

Консультация для педагогов ГБДОУ №54 «Социально-личностное развитие детей дошкольного возраста средствами театральной деятельности»

Подготовила: Васильева Е.А.

Дошкольный возраст – время активной социализации ребёнка, вхождения в культуру, развития общения со взрослыми и сверстниками, пробуждения нравственных и эстетических чувств. Детский сад призван обеспечить ребёнку гармоничное взаимодействие с миром, правильное направление его эмоционального развития, пробудить добрые чувства, стремление к сотрудничеству и положительному самоутверждению.

Знакомясь с Федеральными Государственными общеобразовательными стандартами ДО трудно не заметить, какое большое значение уделяет государство социально - личностному развитию детей. Социализация детей сегодня - это процесс, направленный на вхождение ребёнка в социокультурную среду современного общества, которое требует инициативных молодых людей, способных найти своё место в жизни, восстановить русскую духовную культуру и традиции, нравственно стойких, социально адаптированных, способных к саморазвитию и постоянному самосовершенствованию.

В связи с этим проблема социально-личностного развития - развитие ребёнка во взаимодействии с окружающим его миром - становится *не просто актуальной*, но одной из самых важных.

Социально-педагогическая деятельность в условиях ДОУ – это та работа, которая включает деятельность педагога, направленную на помощь ребёнку в развитии собственной индивидуальности, организации себя, своего психологического состояния; помощь в решении возникающих проблем и их преодолении в общении; а также помощь в становлении маленького человека в обществе.

В настоящий период изменений социально – политических и социально – экономических условий жизни всё острее проявляется дефицит культуры общения, доброты и внимания друг к другу, сострадания и сопереживания.

На современном этапе развития нашего общества, правильная организация интегрированного обучения детей с особыми образовательными потребностями – актуальная задача для образовательного учреждения.

В «Основном положении Концепции специального федерального образовательного стандарта для детей с ОВЗ, говорится, что такие дети могут реализовать свой потенциал социального развития при условии вовремя начатого и адекватно организованного обучения и воспитания – образования, обеспечивающего удовлетворение как общих с нормально развивающимися детьми, так и особых образовательных потребностей, заданных спецификой нарушения психического развития». При этом, получение образования определяет успешность их социализации. Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, т.к. задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят свое отражение в структуре и содержании образования. Дети с нарушениями развития являются особой категорией, в работе с которыми искусство используется не только как средство их художественного развития, но и оказывает на них лечебное воздействие, является способом профилактики и коррекции.

Актуальность изучения данной проблемы заключается еще и в том, что последние годы становится все больше детей с нарушением психо эмоционального развития, к которым относятся эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессивность, тревожность, что приводит к трудностям во взаимоотношениях с окружающим. Психологами доказано, что на фоне таких нарушений возникают так называемые вторичные отклонения, которые проявляются в устойчиво негативном поведении некоторых детей. Работа по эмоциональному развитию детей, способна не только обогатить эмоциональный опыт ребенка, но и смягчить, а иногда полностью устранить негативность в поведении ребенка. Современная социальная ситуация далеко не всегда насыщает детей эмоционально, не всегда обогащает их впечатлениями. Кроме того, на сегодня объективный процесс интеллектуализации обучения и воспитания детей дошкольного возраста наряду с

положительным эффектом, оказал отрицательное влияние на развитие эмоциональной сферы ребёнка.

Статистика показывает, что в настоящее время в России значительно увеличилось число детей старшего дошкольного возраста страдающих отклонениями в эмоциональной сфере: тревожностью, агрессивностью, замкнутостью, застенчивостью, гиперактивностью, гипервозбудимостью, гиперактивностью и т. д. Все эти отклонения в дальнейшем ведут к трудностям школьного обучения и взаимоотношения ребёнка со сверстниками.

В работах отечественных ученых, посвященных этой проблеме особая роль отводится театрализованной деятельности, которая является наиболее синкретичным (Нерасчленённость различных видов чего-либо, первоначальная слитность в каком-нибудь явлении, свойственная ранним стадиям развития; это значение термина применяется к области искусства) средством формирования различных знаковых систем (вербальные, образно-жестовые (образно-двигательные) и образно-графические виды знака), развития познавательной, двигательной и эмоциональной сферы, а также социализации детей. Существует достаточно обширная литература по этой проблеме, но многие её аспекты до сих пор остаются недостаточно разработанными. Вот почему необходимо специально организованное общение, способное структурировать эмоциональный мир, создавать условия для эмоциональных проявлений, самовыражение движениями и у дошкольников. Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет театр детям, праздничное и радостное представление об окружающем мире. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию, и именно поэтому было решено обратиться к этому виду деятельности.

Театрализованная деятельность позволяет решить многие социально-личностные задачи. Работа над образом заставляет детей думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В ходе театрализованной деятельности происходит формирование социального поведения ребёнка благодаря тому, что каждое литературное произведение или фольклорная сказка имеют нравственную направленность, т.к. участвуя в постановке, ребёнок не только усваивает духовные ценности, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность давно признана особым терапевтическим средством, поскольку позволяет дошкольнику решать многие проблемы опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают сохранять эмоциональный комфорт в условиях социального окружения.

Детям с ОВЗ особенно необходимо специальное удовлетворение их образовательных потребностей, направленное на преодоление или ослабление недостатков в развитии и формирование социально-личностной компетентности, то есть способности эффективно взаимодействовать с окружающими людьми. Они могут легко включаться в совместную практическую деятельность, эмоционально реагировать на все новое, интересное, но могут быть и замкнутыми, неуверенными в себе, тревожными, не способными эффективно и адекватно решать различные проблемные ситуации, с которыми сталкиваются, чтобы обогатить опыт детей, сделать их жизнь интересной и содержательной, наполнить яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества, общением, надо воспитательно-образовательный процесс наполнить опытом взаимодействия в процессе театрализованной деятельности, в которой дети приобретут один из наиболее значимых навыков, необходимых для нормального развития - навыков сотрудничества.

Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр является одним из самых доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, так как занятия театральной деятельностью детей с ОВЗ дают положительную динамику в качественном развитии воображения, формировании его творческого компонента. Они обеспечивают становление знаково-символической функции мышления, произвольного внимания, коррекции психоэмоционального состояния, а также способствуют развитию многих компонентов личности детей данной категории.

Хотелось бы коснуться вопроса *о формировании социально-личностной компетентности у дошкольников в группах компенсирующей направленности средствами театрализованной деятельности.*

Социальная компетентность - интегральное качество личности ребенка, позволяющее ему, с одной стороны, осознавать свою уникальность и быть способным к саморазвитию, самообучению, а с другой - осознавать себя частью коллектива, общества, уметь выстраивать отношения и учитывать интересы других людей, брать на себя ответственность и действовать, исходя из общих целей, на основе ценностей как общечеловеческих, так и того сообщества, в котором ребенок развивается.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность детей предопределена текстом произведения, чтобы понять, каков персонаж, почему он так поступает, необходимо представить себе его состояние, чувства. Театрализованная сказка активизирует воображение ребенка, заставляет его мысленно действовать вместе с героем. В результате возникшего переживания, у ребенка появляются новое эмоциональное отношение к окружающему миру, новые знания и представления

Прежде чем говорить о состоянии эмоций в театрализованной игре, рассмотрим понятийный аппарат эмоциональности. Эмоциональность, как свойство личности, упоминалась ещё Гиппократом. Первоначально эмоциональность чаще всего понималась как эмоциональная возбудимость (отзывчивость на эмоциональные ситуации). Эмоция-это реакция всей личности на ситуации, к которым она не может адаптироваться, это поведение. В своём проявлении эмоция многокомпонентная. Это, прежде всего переживания как импрессивный компонент эмоционального реагирования (переживания). Любое переживание-это волнение, беспокойное состояние. Другой компонент эмоционального реагирования физиологический, его характеризует изменение вегетативных показателей (частота сердечных сокращений, артериальное давление, частота дыхания). Третий компонент эмоционального реагирования экспрессивность. Экспрессия выражается через речевое, мимическое, пантомимическое, жестикуляционное средства, а также внимание к своей внешности. Определить особенности внешнего проявления эмоциональных состояний можно по мимико-выразительным свойствам речи, мимико-выразительным движениям мышц лица. Владение выразительными движениями предполагают также тонкое понимание всех оттенков и нюансов выражения лица, жеста и движения тела другого человека.

Особую роль хотелось бы обратить на театрализованную деятельность в создании положительного эмоционального фона. Общеизвестно, что одним из серьезнейших недостатков общественной системы дошкольного образования является монотонность жизни ребёнка, который в течение продолжительного времени (часов) находится в одном и том же помещении и вынужден придерживаться одного и того же распорядка дня. Обыденность засасывает жизнерадостных, активных, деятельных и мечтательных дошкольников, превращая их в равнодушных, сонных и пассивных. И их спасение во многом зависит от театрализованной деятельности, которая вносит разнообразие в жизнь ребёнка и дарит ему радость.

Поэтому соответствующим образом организованная деятельность (занятия, совместная деятельность, самостоятельная деятельность) по эмоциям в театрализованной игре способна обогатить и развить эмоциональный опыт ребёнка, научить его применять эмоции в повседневной жизни и даже устранить и смягчить такие нарушения, как враждебность, агрессивность, тревожность и другие.

С помощью театрализованной деятельности расширяется и обогащается опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях. При подготовке этих мероприятий дети учатся выделять цель, средства её достижения, планировать и координировать свои действия и многому другому. Действуя в роли, дети приобретают опыт различного рода взаимоотношений, что также важно для их самостоятельного развития. Играя роль, ребёнок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств дошкольника. Эстетические переживания помогают ребёнку испытывать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передавать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности.

Театральная деятельность-это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и от чего ему хочется получить огромное эмоциональное наслаждение.

Основная цель – формирование социального поведения ребёнка и его эмоциональной сферы через театральную деятельность.

Задачи:

1. Закрепить у ребенка первоначальный интерес к театральному искусству;
2. Развить сферу чувств, соучастия, сопереживания;
3. Активизировать познавательные интересы детей, расширить горизонты познаний;
4. Добиться свободного общения между детьми.

Для реализации задач развития эмоциональной сферы детей в театрализованной деятельности в системе воспитания ДОО важно придерживаться следующих **критериев:**

- создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать умение свободно и раскрепощено держаться при выступлениях, побуждать использование средств мимики, интонации, жестикологии, выразительных движений в игре детей).
- приобщение детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, разными видами театра (кукольный, теневой, плоскостной и т. д.)).
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности в едином педагогическом процессе.
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Вся работа основывается на ведущих принципах воспитания и обучения: гуманизации, личностного - ориентированного подхода к образованию дошкольников. Театрализованная деятельность тесно переплетается с дидактическими подвижными и речевыми играми в детском саду. Театрализованное содержание материала обеспечивает социально - нравственную и художественную направленность развития личности. Большое внимание в театрализованной игре уделяется обучению навыкам взаимодействия со сверстниками и взрослыми, развитию способности к эмоциональной децентрации, (эмоциональная децентрация - способность отстраниться от собственных эмоциональных переживаний, способность к восприятию эмоций, эмоционального состояния другого человека), необходимой для принятия ролевой позиции в игре. Для стимулирования воображения детям предлагаются игры, которые требовали бы перевоплощения, способности создавать образы на основе уже имеющихся впечатлений, а также нахождения различных вариантов поведения персонажа в соответствии с ситуацией игры.

Используя театрализованные игры, формируются коммуникативные качества детей и развиваются эмоционально - личностные отношения между детьми и взрослыми. В проведении театрализованных игр с детьми можно выделить подготовительный и основной этапы.

На подготовительном этапе работы атмосфера специально оформленного «Центра сказок» благоприятствует установлению более тесного контакта между педагогом и ребенком. При организации театральной деятельности с детьми, используются различные сказочные атрибуты, декорации: ширмы, занавес, изображения на заднем плане, цветы, деревья, домики, печка, заборчик и т.д. Персонажами выступают куклы из разных материалов: тряпичные, деревянные, бумажные, резиновые, пальчиковые, универсальные и т.д.

В реализации основного этапа решаются следующие задачи:

- познать свое эмоциональное состояние и оценить это состояние;
- формировать умение с помощью мимики выражать эмоциональное состояние: гнев, радость, удивление, огорчение, испуг;
- развивать навыки эмоционального общения детей друг с другом и взрослыми;
- формировать умение речевым и неречевым средствам общения - мимика, жест пантомимика;
- формировать основы нравственного поведения;
- обучать импровизации сцен, мизансцен;
- развивать мелкую моторику пальцев рук при использовании пальчиковых игрушек, игрушек - рукавичек.

Вторым важным моментом на наших занятиях должна быть режиссерская работа. Ребенок осваивает азы режиссерской композиции, учится подчинять мелочи сверхзадаче. Работая над ролью, он неизбежно задействует физический, эмоциональный, нравственный, психический, интеллектуальный уровень. Реализуя себя наиболее полно и получая от этого наслаждение, в результате дошкольник начинает ощущать себя творцом.

Поэтому, начиная работать с детьми с ОВЗ по развитию творческих способностей через театральную деятельность, можно поставить такие задачи:

- воспитать у детей устойчивый интерес в театрально-игровой деятельности,
- совершенствовать диалогическую и монологическую речь, культуру речевого общения,
- прививать желание играть с театральными куклами разных систем, драматизировать.

Начиная работу с детьми, в начале для совместных игр берем более простые игры и сюжеты, затем они усложняются. Привлекать к игре детей, которые пассивны в игровой ситуации, используя малейшее желание и стремление к общему действию.

Прежде чем развивать у ребенка умение драматизировать, знакомим с произведением, сюжетной линией, затем дети учатся рассказывать по ролям, вместе подбираем нужные интонации и мимику. Для четкого произношения слов и звуков заучиваем скороговорки, поговорки, считалки.

Сначала дети учатся произносить слова медленно и четко, затем четко и быстро. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь детей, совершенствуется звуковая сторона речи. Предлагая роль, особенно диалог персонажей, перед ребенком ставим задачу - четко, ясно и понятно изъясняться. Такая систематическая работа с детьми с ОВЗ с использованием приемов театральной деятельности заметно улучшает их диалогическую речь, грамматический строй, обогащает их словарь.

Анализ эмоционального развития дошкольников в процессе театрализованной игры, по данным авторов-исследователей (Артемовой, Данилиной, Ермолаевой и других), позволяет сделать **следующие выводы:**

- театрализованная игра является для дошкольников формой организации жизни и имеет определяющее значение в его психическом развитии;
- разностороннее влияние этой деятельности на личность ребёнка позволяет использовать её как одно из эффективных педагогических средств;
- создание психолого-педагогических условий является основой развития театрализованной игры детей дошкольного возраста;
- театрализованная игра является источником развития чувств, глубоких переживаний, приобщает к духовным ценностям;
- театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события;
- театрализованная игра важнейшее средство развития у детей эмпатии, способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия;
- театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

Формирование интереса к театрализованной деятельности состоит из нескольких этапов:

- Игры – имитации отдельных действий человека, животных, птиц (солнышко выглянуло – дети улынулись, идёт неуклюжий медведь, летит птица, ходит по двору петух).
- Игра – имитация по текстам коротких сказок, рассказов, стихов.
- Ролевой диалог героев сказок (Теремок, Три медведя, Заюшкина избушка.)
- Инсценировка фрагментов сказок о животных.
- Игра – драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам.
- Участие в просмотре спектаклей.

При организации театрализованной деятельности важно следовать следующим принципам:

- разнообразие тематики и методов работы;
- ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса;
- максимальная активность детей;
- сотрудничество с родителями;

- подбор и упражнений с учетом сочетания движений, речи, мимики, пантомимики в различных вариациях

Условия реализации поставленных задач по социально-личностному развитию детей средствами театральной деятельности:

- Приобщать детей к театральному искусству, начиная с просмотров спектаклей в исполнении взрослых. Чередование просмотров спектаклей кукольного и драматического театров позволяют детям осваивать законы жанра. Накопленные впечатления помогают им при разыгрывании простейших ролей, постижении азов перевоплощения. Осваивая способы действий, ребенок начинает все более свободно чувствовать себя в творческой игре.

- Педагог должен осознанно выбирать художественное произведение для работы. Вначале воспитателю необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. Чем меньше ребенок, тем определеннее должно быть чтение, направленное на артистичность, искренность и неподдельность чувств педагога, являющихся для детей образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям.

- Огромную роль в осмыслении познавательного и эмоционального материала играют иллюстрации. При рассматривании иллюстраций особое внимание необходимо уделять анализу эмоционального состояния персонажей, изображенных на картинах. («Что с ним? Почему он плачет?» и т.д)

- Необходимо предоставлять детям возможность самовыражаться в своем творчестве (в сочинении, разыгрывании и оформлении своих авторских сюжетов).

- Учиться творчеству можно только при поддержке взрослых, в том числе и родителей.

Рекомендуемые формы работы с родителями: проведение досугов, тематических вечеров «Любимые сказки», «Театральные встречи», бесед, консультаций, домашнее сочинение сказок и различных историй и их разыгрывание, совместное изготовление атрибутов, костюмов.

При этом важно учитывать принципы:

1. Принцип развития индивидуальности каждого ребенка

Деятельность должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе работы ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

2. Принцип лично ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению детьми социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение быть самостоятельным. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих саморазвитию.

3. Принцип деятельностной основы занятий.

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

4. Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку, как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои

чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

5. Систематичности и последовательности – материал к занятиям должен быть подобран в определенном порядке, системе.

6. Наглядности – большинство заданий предполагает опору на чувственный опыт ребенка, его непосредственные наблюдения (видеоматериалы, посещение театров, встреча с артистами, наблюдения в зоопарке за повадками животных, использование моделей, схем.)

7. Комплексности работы – театрализованная деятельность включена в общую систему воспитательно-образовательного процесса, успешность и результативность которого зависит, прежде всего, от сотрудничества всех педагогов. Обеспечение эмоционально-психологического комфорта для детей. Уважение к личности каждого ребенка.

8. Интегративности - все названные выше принципы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно - игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

Методы и приемы работы:

Создание ситуаций успеха является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и "лёгкости" процесса обучения.

- Метод формирования готовности восприятия материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.
- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.
- Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.
- Метод создания креативного поля выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа "в креативном поле" создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.
- Метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей.
- Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Развивающая предметно-пространственная среда для развития социально-личностной сферы ребенка через театральную деятельность. При организации РППС, обеспечивающей театрализованную деятельность детей в группе, важно учитывать:

- Индивидуальные социально-психологические особенности каждого ребенка;
- Особенности эмоционально-личностного развития;
- Интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- Любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- Возрастные и поло ролевые особенности.

Существуют разнообразные виды детского театра, которые можно квалифицировать по сложности, например: на первое место можно поставить теневой театр, он является одним из сложных по уровню усвоения детьми, на втором месте театр «Би-Ба-Бо», на третьем – настольный, затем – пальчиковый, на пятом – театр как театр, и в заключении – театр на фланелеграфе или магнитный.

Мастерство педагога заключается в том, что он должным образом адекватно оценивает возможности детей группы и в соответствии с этим фактом предлагает вид театра и сюжет. Говоря о театре, как школе общения, уверена, что театрализованная деятельность дает возможность разобраться в сложном мире взаимоотношений, воспитать в детях отзывчивость и коммуникативность, стремление сочувствовать другим людям, поддерживать их в трудную минуту. Благодаря специально подобранным театральным играм, этюдам, постановкам спектаклей, использования устного народного творчества, дошкольники приобретают навыки, умения и опыт, необходимые для

адекватного поведения в обществе, способствующего наилучшему развитию личности ребенка и подготовки его к жизни.

Работа по театрализованной деятельности с детьми разных возрастных групп

2 младшая группа

У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры – настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелеграфе, пальчикового театра. Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов («Этот пальчик – дедушка...», «Тили-бом», К. Ушинский «Петушок с семьей», А. Барто «Игрушки», В. Сутеев «Цыпленок и утенок».) Фигурки пальчикового театра ребенок начинает использовать в совместных с взрослым импровизациях на заданные темы.

Средняя группа

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Доступен детям и театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой), театр ложек и пр. Дети показывают постановки по сюжетам русских народных сказок «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок—смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т. д. Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями («Жили у бабуся»; С. Михалков «Котята», Зубкова «Мы делили апельсин»).

Старшая группа

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол. Усложняются тексты для постановок. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных («Лиса и журавль», «Заяц и еж»), произведения Л. Толстого, И. Крылова, М. Зощенко, Н. Носова.

Подготовительная группа

В подготовительной группе ещё более усложняется игровой материал. В театрализованные представления входят: постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки: «Скворец и воробей», «Котята-поварята», муз. Е. Тиличеевой.

При составлении программы по театральной деятельности необходимо использовать системный подход в изучении личности ребенка, его составляющими являются:

1. Опора на диагностические данные каждого ребенка.
2. Норматив развития ребенка, т. е. знание его возрастных типичных проявлений.
3. Системность развития: на каждого ребенка разрабатывается особая система развития, с учетом его индивидуальных особенностей.
4. Деятельностный подход, т. е. усвоение материала на основе практической деятельности.
5. Самоутверждение: ребенок должен видеть результат своей деятельности.
6. Компенсация: через театральную деятельность ребенок восполняет нарушенные функции.

Очень важно выбрать произведение для постановки: сценарий должен быть небольшим по объёму, у героев не должно быть длинных монологов, в сюжете должно быть как можно больше действия. Но даже после выбора произведения необходима творческая переработка сценария - важно исключить из текста незнакомые детям слова и понятия, желательно перевести в прозу стихотворный текст, разнообразить сюжетные линии с целью обогащения социального опыта ребят. Кроме того театрализованная деятельность создаёт условия для интеграции детей с особыми образовательными потребностями и их нормально развивающихся сверстников. Такого рода

взаимодействие детей обогащает социальный опыт дошкольников с задержкой психического развития, не менее значимо оно и для нормально развивающихся детей, поскольку позволяет целенаправленно готовить их к безусловному принятию человека с особыми социальными и образовательными потребностями, формировать толерантное отношение к человеку, уважение к различиям между людьми.

Литература

- ✓ Артёмова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» Москва «Просвещение»1991.
- ✓ «Психогимнастика в детском саду» Москва2005.
- ✓ «Игровые досуги для детей» Творческий центр Москва 2009
- ✓ Васильева Н. Н, Новоторцева Н. В. «Развивающие игры для дошкольников» Ярославль,1996.
- ✓ Данилина Т. А., «В мире детских эмоций»Айрис Дидактика Москва2007
- ✓ Доронова Т. Н. «Играем в театр»Москва «Просвещение»2005.
- ✓ Ермолаева М. В., «Особенности и средства развития эмоциональной сферы дошкольников» Москва - Воронеж2008.
- ✓ Кошелёва «Эмоциональное развитие дошкольников»Москва «Просвещение»1985.
- ✓ Крюкова С. В., Слободяник Н. П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь»Генезис2007.
- ✓ Кузнецова А. «Игры в детском саду(мамина школа)»Минск Харвест Москва АСТ2000.
- ✓ «Лучшие развивающие игры для детей от 3 до 7 лет»Ринол Классик Дом 20 век Москва 2006.
- ✓ «Театр в эстетическом воспитании дошкольников»Москва2006.
- ✓ Сергеева Е. С. «Театрализованные игры в детском саду» Москва2000.
- ✓ «Синдром дефицита внимания с гиперактивностью» Творческий центр «Сфера» Москва 2002.
- ✓ «Театральная деятельность в детском саду» Москва Мозаика-Синтез 2008.
- ✓ Сорокина Н. Программа «Театр - творчество - дети» Д/В№8,9-1996,9-1994,7-2002.
- ✓ Александрова О. «Разыгрываем сказки» Д/В№1-1998
- ✓ Колодецкая М. «Дошкольный театр» Д/В№4-1991