

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №54
комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 54 Приморского района Санкт-Петербурга)**

Принята решением
Педагогического совета
Образовательной организации
от 31.08.2023
Протокол № 1

Утверждена
Заведующим
_____ Стеничевой Е.А.
Приказ от 31.08.2023 № 55-ОД

Учтено
мнение совета родителей
(законных представителей)
воспитанников

**Рабочая программа
музыкального руководителя
групп общеразвивающей направленности
на 2023-2024 учебный год
(соответствует ФОП ДО и ФГОС ДО)**

Санкт-Петербург
2023 год

Содержание основной образовательной программы

№ п/п	Содержание	Стр.
1	Целевой раздел	4
	Обязательная часть	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1	Цели и задачи реализации программы	4
1.1.2	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.2	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	5
1.2.1	Характеристика социокультурной среды	5
1.3	Планируемые результаты реализации программы	7
1.3.1	Планируемые результаты	7
1.4	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	9
1.5	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	13
2	Содержательный раздел	15
	Обязательная часть	15
2.1	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность	15
2.1.1	Музыкальная деятельность в группе раннего возраста, младшей, средней, старшей и подготовительной группах	15
2.1.2	Содержание образовательной работы с детьми группы раннего возраста	32
2.1.3	Содержание образовательной работы с детьми младшей группы Дети от 3 до 4 лет.	36
2.1.4	Содержание образовательной работы с детьми средней группы Дети от 4 до 5 лет.	41
2.1.5	Содержание образовательной работы с детьми старшей группы Дети от 5 до 6 лет.	46
2.1.6	Содержание образовательной работы с детьми подготовительной группы Дети от 6 до 7 лет.	52
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	57
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	60
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	63
2.5	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	65
2.5.1	План взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников на 2023-2024 учебный год	67
2.6	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы (КРР)	69
2.6.1	Диагностическая работа КРР	70
2.6.2	Содержание КРР	70
2.6.3	Консультативная работа КРР	71
2.6.4	Информационно-просветительская работа КРР	71
2.7	Рабочая программа воспитания	72
2.7.1	Цели и задачи воспитания	72
2.7.2	Направления воспитания	72

2.7.3	Целевые ориентиры воспитания	73
2.7.4	Требования к условиям работы с особыми категориями детей	75
2.8	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	76
2.8.1	Примерное планирование музыкальной деятельности по разделам программы социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра» (по возрастам)	76
2.8.2	Описание традиций детей групп при посещении музыкального зала или при проведении музыкальных занятий	89
3.	Организационный раздел	90
Обязательная часть		
3.1	Психолого-педагогические условия реализации Программы	90
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность	91
3.3	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность	92
3.3.1	Оборудование для реализации Программы	93
3.3.2.	План пополнения развивающей музыкальной среды на 2023-2024 учебный год	94
3.3.3	Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания. Перечень программ, технологий, методических пособий	95
3.3.4	Технологии и методики, используемые при проведении педагогической диагностики	95
3.3.5	Примерный перечень музыкальных произведений	96
3.4	Примерный режим дня и распорядок	102
3.5	Учебный план	106
3.6	Календарный учебный график	107
3.7	Календарный план воспитательной работы	108

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

1.1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа (далее Программа) разработана в соответствии с Образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 54 Приморского района г. Санкт - Петербурга. Рабочая Программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса по музыкальному развитию с детьми 2 – 7 лет (группа раннего возраста, младшая, средняя, старшая и подготовительная группы).

Образовательная деятельность по музыкальному развитию в группах раннего и дошкольного возраста ДОУ осуществляется по адресу:

197371, г. Санкт-Петербург, Комендантский пр., д.13, корпус 2, литер. А

1.1.1 Цели и задачи реализации программы

Цель Программы¹ — разностороннее развитие детей 2 – 7 лет с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций в процессе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность.

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют следующие **задачи²**:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания дошкольного образования для детей 2 – 7 лет в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность и планируемых результатов освоения Программы;
- приобщение детей 2 – 7 лет к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста;
- создание условий для освоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность всеми детьми раннего и дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей 2 – 7 лет, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка раннего и дошкольного возраста, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития,

¹ Ведущая цели программы, (стр.4 ФОП ДО)

² Задачи программы (стр.4 ФОП ДО)

обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей 2 – 7 лет, обеспечения их безопасности;

— достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня музыкального развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на следующих принципах¹, установленных ФГОС ДО:

1. полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (раннего, дошкольного), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
4. признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
6. сотрудничество ДОУ и семьи;
7. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
8. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
9. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
10. Учёт этнокультурной ситуации развития.

1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей.

При разработке Программы учитывались следующие значимые характеристики: социокультурная среда; характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

1.2.1. Характеристика социокультурной среды

Социокультурная среда обладает большим воспитательным потенциалом наряду с ДОУ, семьей и другими факторами успешного воспитания дошкольника.

ДОУ расположено в Приморском районе Санкт-Петербурга. Сегодня Приморский район находится в числе наиболее динамично развивающихся районов Петербурга, является лидером по количеству новых застроек и рождаемости, на 1-м месте по численности населения. Самое главное, Приморский район считается самым "здоровым" районом в Северной столице. Он является своеобразной разделительной зоной между курортной и урбанизированной частями города. Это крупный район со своей культурой, историей и традициями, что дает уникальную возможность активного исследования дошкольниками историко-культурных, социальных функций района, воплощенных в его историческом становлении, взаимосвязи социальной и промышленной жизни города с природными особенностями; привлечение разнообразных занимательных сведений, раскрывающих историко-событийный и современный контекст скульптурных и географических особенностей Приморского района.

Наличие предприятий, где работают родители обучающихся, зон культурного отдыха и спортивных объектов, учреждений дополнительного технического и

¹ Основные принципы дошкольного образования (стр. 3., ФГОС ДО)

художественно-эстетического образования, памятников архитектуры способствует решению ряда задач всестороннего развития детей.

Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста:

Возраст детей/группа	Характеристики особенностей музыкального развития детей
группа раннего возраста (дети 2-3 лет)	Ребёнок с удовольствием слушает музыку, пытается подпевать, выполнять простые танцевальные движения.
младшая группа (дети 3-4 лет)	Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Совершенствуется звукоразличение, слух.
средняя группа (дети 4-5 лет)	В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства.
старшая группа (дети 5-6 лет)	<p>В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.</p> <p>Происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными.</p>
подготовительная группа (дети 6-7 лет)	<p>Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.</p> <p>Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).</p> <p>Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности.</p>

Основания разработки рабочей программы (нормативно-правовые документы и программно-методические материалы):

HYPERLINK

"<https://docs.edu.gov.ru/document/8a9cc6ca040d8c6dd31a077fd2a6e226/down>

1

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации»

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599)

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009010021>

3

/

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011120001>

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022>

— ОП ДО Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 54 Приморского района г. Санкт-Петербурга

— Устав Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 54 Приморского района г. Санкт-Петербурга

https://primdou54.spb.ru/public/users/262/DOC/141220191247_9.pdf

— Программа может корректироваться в связи с изменениями:

- нормативно-правовой базы дошкольного образования;
- образовательного запроса родителей;
- направлений инновационной исследовательской деятельности.

Срок реализации Программы: 01 сентября 2023 г - 31 августа 2024 г.

1.3. Планируемые результаты реализации Программы

В соответствии с ФГОС ДО¹ специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных достижений.

Обозначенные в Программе возрастные ориентиры имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения Программы. Обозначенные различия не констатируются как трудности ребенка в освоении Программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

1.3.1. Планируемые результаты:

группа раннего возраста (2 – 3 года)

— у ребенка развита крупная моторика, он активно использует освоенные раннее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;

¹ Планируемые результаты освоения Программы (стр. 22, ФГОС ДО)

- ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;
- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства.

младшая группа (3 – 4 года)

- ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;
- ребёнок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;
- ребёнок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;
- ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;
- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
- ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

средняя группа (4 – 5 лет)

- Ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- Ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- Ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

старшая группа (5 - 6 лет)

- Ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- Ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

подготовительная группа (6 – 7 лет)

- Ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- Ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- Ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям,

художественных проектах.

1.4. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы его возрастной группы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности по музыкальному развитию.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе возраста 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет.
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика музыкального развития обучающихся раннего и дошкольного возраста проводится на начальном этапе освоения ребёнком Программы в зависимости от времени его поступления в ДОУ (*стартовая диагностика*) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (*заключительная, финальная диагностика*). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, специальных диагностических ситуаций. При необходимости можно использовать специальные методики диагностики музыкального развития.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей. Музыкальный руководитель наблюдает за поведением ребёнка в различных видах музыкальной

деятельности, игровой деятельности, разных ситуациях (в процессе музыкальных занятий, в режимных процессах, в самостоятельной деятельности в группе и на прогулке и других ситуациях). В процессе наблюдения музыкальный руководитель отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются в карте развития ребёнка, в которой отражены показатели возрастного развития ребёнка и критерии их оценивания. Фиксация данных наблюдения позволяет выявить и проанализировать динамику в музыкальном развитии ребёнка на данном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения *могут быть* дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определённому виду музыкальной деятельности и другое.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную музыкальную деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи). Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

Для проведения исследования музыкального развития детей дошкольного возраста используется методика **«Диагностика музыкального развития дошкольников»**, рекомендованная АППО:

Цель: Изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры.

Форма проведения: наблюдение за ребёнком в процессе выполнения специально подобранных заданий в индивидуальном или групповом порядке

Оценка уровня развития проводится по трех бальной системе:

- 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);
- 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);
- 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Или:

- 1 балл – ребёнок мало эмоционален, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, не справляется с заданием.
- 2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога при выполнении задания.

- 3 балла – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого.

Данная диагностика включает в себя три раздела:

- Ладовое чувство
- Музыкально – слуховые представления (проявления)
- Чувство ритма

Для индивидуального обследования использовались музыкальные произведения, достаточно хорошо восприимчивы детьми разных возрастов.

Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
<ul style="list-style-type: none"> -Просьба повторить; Наличие любимых произведений; -Узнавание знакомой мелодии; -Высказывания о характере музыки (двухчастная форма); -Узнавание знакомой мелодии по фрагменту; -Определение окончания мелодии (для детей средней группы); -Определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы) 	<ul style="list-style-type: none"> -Подпевание знакомой мелодии с сопровождением -Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний) с сопровождением -Активность исполнения 	<ul style="list-style-type: none"> -Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка -Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями -Соответствие ритма движений ритму музыки. Активность в играх

Для индивидуального обследования детей 2-3 лет использовались музыкальные произведения в связи с возрастными особенностями.

Месяц	Анализ	Способ проверки	Автор диагностического материала	Тестовый материал
Сентябрь Апрель	Педагогический анализ №1	Диагностика	По рекомендациям АППО	Наблюдения за детьми, практические задания, музыкально-дидактические игры, беседы согласно возрасту детей. Используемый материал (для детей группы раннего возраста): Восприятие музыки; - «Перевоз Дуня держала» р.н.п.- - «Барыня» - для наиболее эмоциональных детей

				<p>раннего возраста в качестве дополнительной задачи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Песни, которые дети поют по своему собственному выбору (или выбору педагога). - Две контрастные по общему настроению и содержанию пьесы – - «Лошадка» чеш. нар. мел. «Травушка-муравушка» р.н.п. , - «Прогулка» муз. В. Волкова
--	--	--	--	--

Для индивидуального обследования детей 3-7 лет использовались музыкальные произведения в связи с возрастными особенностями.

Месяц	Анализ	Способ проверки	Автор диагностического материала	Тестовый материал
Сентябрь Апрель	Педагогический анализ №1	Диагностика	По рекомендациям АППО	<p>Наблюдения за детьми, практические и творческие задания, музыкально-дидактические игры, беседы согласно возрасту детей.</p> <p>Используемый материал (для детей от 3 до 7 лет): Знакомые ребёнку музыкальные произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Марш» Шостаковича, - «Военный марш» Г.В. Свиридова - для наиболее способных детей старшего дошкольного возраста в качестве дополнительной задачи. - Песни, которые дети поют по своему собственному выбору (или выбору педагога). - Две контрастные пьесы Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Аве Мария». <p>Способные дети</p>

				старшего дошкольного возраста слушают также Полонез. А. Андреева более сложное произведение(фрагмент) -Импровизации на ДМИ.
--	--	--	--	---

1.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Содержание программы социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников Л.В. Коломийченко «Дорогою добра» представлено в разделах «Человек среди людей», «Человек в истории», «Человек в культуре», каждый из которых дифференцирован по блокам.

Разделы программы	Блоки раздела
«Человек среди людей»	«Я человек: мальчик, девочка»; «Моя семья», «Мужчины и женщины»; «Детский сад – мой второй дом».
«Человек в истории»	«Появление и развитие человека на Земле»; «История семьи»; «История детского сада»; «Родной город»; «Родная страна»; «Моя Земля».
«Человек в культуре»	«Русская традиционная культура»; «Культура других народов».
Категория детей дошкольного возраста, для которых разработана программа	Программа направлена на социально-коммуникативное развитие и воспитание детей в возрасте от 3-х до 7 лет. Ее содержание представлено в разделах «Человек среди людей», «Человек в истории». «Человек в культуре», «Человек в своем крае», каждый из которых дифференцирован по блокам.
Образовательные технологии, используемые в программе	<ul style="list-style-type: none"> Педагоги, активно используют проектную технологию в социально-коммуникативном развитии детей. Педагоги, дети и родители успешно реализовывают информационные и игровые проекты. Так в разделе «Человек среди людей» проекты: «Этикет и его история», «Профессии мужские и женские», «Родственные связи». <p>В разделе «Человек в истории»: информационные проекты: «Как жили первобытные люди». В разделе «Человек в культуре» проекты «Жилища русских людей», «Традиции и обряды русского народа».</p> <ul style="list-style-type: none"> Используются информационно-коммуникационные технологии: мультимедийные презентации, электронные ресурсы. Личностно-ориентированная технология, которая выражается в обеспечении комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий развития ребенка. Личностно-ориентированная технология реализуется в развивающей среде, позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя. Игровые технологии–игры: «Хорошо-плохо», «Чувства», «Мужские качества», Спорт «мужской» и «женский» и др.
Особенности организации	Во взаимодействии с родителями намечена следующая работа: <ul style="list-style-type: none"> Консультации и круглые столы по следующим вопросам:

работы с родителями	<p>«Воспитание культурного поведения и общения с детьми», «Что такое дружба», «Как воспитать любовь к своей семье, детскому саду, родному городу».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство родителей с темами для закрепления полученной детьми информации в режиме общения в семье. • Индивидуальные беседы на темы социально-коммуникативного развития детей (представления детей о родственных связях, о профессиях, о правах человека, о всемирных праздниках). • Привлечение родителей к участию в праздниках и развлечениях «Масленица», «Колядки», «Новый год», «Международный женский день». «День защитников Отечества». • Привлечение родителей к созданию развивающей предметно-пространственной среды по социально-коммуникативному развитию детей.
---------------------	---

Формы реализации программы

Содержание программы социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра» осваивается детьми в разных формах взаимодействия с педагогом в определенной последовательности, включающей предварительную работу:

- первоначальное ознакомление с изучаемыми объектами в процессе чтения художественной литературы, рассматривания картин, иллюстраций, наблюдений, экскурсий и др.

- практическое использование этих знаний в игровой, коммуникативной, трудовой, двигательной и других видах деятельности;

- создание на основе имеющихся знаний и сформированных умений творческого продукта в изобразительной, конструктивной, речевой и других видах деятельности.

Завершается освоение темы итоговым занятием, направленным на обобщение полученных знаний и способов решения прикладных задач.

Детская деятельность	Примеры форм работы
Двигательная	Подвижные игры с правилами. Подвижные дидактические игры. Игровые упражнения. Соревнования. Игровые ситуации. Досуг. Ритмика. Детский фитнес.
Игровая	Сюжетные игры. Игры с правилами. Создание игровых ситуаций по режимным моментам, с использованием литературного произведения. Игры с речевым сопровождением. Пальчиковые игры. Театрализованные игры.
Изобразительная (рисование, лепка, аппликация)	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества. Реализация проектов. Создание творческой группы. Детский дизайн.
Опытно – экспериментальная	Выставки. Мини коллекции. Моделирование.
Восприятие художественной литературы и фольклора	Чтение. Обсуждение. Заучивание, рассказывание. Беседа. Театрализованная деятельность. Самостоятельная художественная речевая деятельность. Викторина. КВН. Вопросы и ответы. Презентация книжек. Выставки в книжном уголке. Литературные праздники, досуг.
Познавательно - исследовательская	Наблюдение. Экскурсия. Решение проблемных ситуаций. Экспериментирование. Коллекционирование. Моделирование.

	Исследование. Реализация проекта. Игры (сюжетные, с правилами). Интеллектуальные игры (головоломки, викторины, задачи - шутки, ребусы, кроссворды, шарады). Конструирование.
Коммуникативная	Беседа. Ситуативный разговор. Речевая ситуация. Составление и отгадывание загадок. Игры (сюжетные, с правилами, театрализованные). Игровые ситуации. Этюды и постановки.
Самообслуживание и элементарный труд	Дежурство. Поручения. Задания. Самообслуживание. Совместные действия.
Музыкальная	Слушание музыкальных произведений. Пение. Музыкально –ритмические движения. Игра на детских музыкальных инструментах. Подвижные игры с музыкальным сопровождением. Музыкально –дидактические игры. Конструирование из различного материала.

В связи с национально-культурными особенностям контингента семей воспитанников в процессе реализации программы «Дорогою добра» осуществляется социально-коммуникативное развитие, предполагающее формирование базиса социальной культуры, проявляющейся в совокупности отношений (гуманного – к людям, бережного – к истории семьи, детского сада, страны, толерантного – ко всему иному в человеке – возрасту, полу, национальности, физическим возможностям), задачи социального воспитания в программе представлены по трем сферам: когнитивной (познавательные сведения), эмоционально-чувственной (интересы, потребности), поведенческой (способы взаимодействия).

Дети знакомятся с культурой своего народа, с произведениями национальных поэтов, художников, скульпторов, традиционной архитектурой, народным декоративно-прикладным искусством.

Дети начинают понимать, что состояние родного города зависит от отношения к нему жителей. Старшие дошкольники становятся способны к проявлению соответствующей их возможностям социальной активности, обращенной к городу и горожанам, — совместному со взрослыми участию в социально значимых делах, акциях (посильная уборка участка детского сада, поздравление ветеранов, приглашение в детский сад пожилых людей, живущих в микрорайоне и пр.).

Дети старшего дошкольного возраста включаются в празднование событий, связанных с жизнью города, — День рождения города, празднование военных триумфов, памятные даты, связанные с жизнью и творчеством знаменитых горожан. Дети старшего дошкольного возраста с интересом посещают музеи родного города.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

2.1 Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность.

Программа, определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые инструктором по физической культуре в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность.

2.1.1. Музыкальная деятельность. Содержание образовательной деятельности:

От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки);
- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;
- привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;
- развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм).

Содержание образовательной деятельности:

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона);

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение;

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к активному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям

«Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

приобщение к искусству:

- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);
- готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;
- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

музыкальная деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выразить свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

театрализованная деятельность:

- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;
- формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;

- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
- формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).
- познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;
- формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;
- вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;
- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
- развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;
- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

культурно-досуговая деятельность:

- способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;
- помогать детям организовывать свободное время с интересом;
- создавать условия для активного и пассивного отдыха;
- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;
- развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;
- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;
- формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству.

- Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.
- Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.
- Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

Музыкальная деятельность

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение

различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие);

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно);

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу;

4) Музыкально-ритмические движения:

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.
- Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег).
- Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.
- Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;
- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;
- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.
- Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;
- поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность

- Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности.
- Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее).
- Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность

- Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам,

- обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.
- Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках.
 - Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;
- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;
- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства

музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в

- музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

театрализованная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;
- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
- учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;
- развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;
- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

культурно-досуговая деятельность:

- развивать умение организовывать свободное время с пользой;
- поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству

- Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

- Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности.
- Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).
- Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Музыкальная деятельность

- **Слушание:** педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.
- **Пение:** педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
- **Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.
- **Музыкально-ритмические движения:** педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
- **Развитие танцевально-игрового творчества:** педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
- **Игра на детских музыкальных инструментах:**
- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных

ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Театрализованная деятельность

- Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления.
- Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной).
- Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей.
- Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность

- Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования.
- Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей.
- Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям

«Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

приобщение к искусству:

- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;
- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество;
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость

- на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
 - развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
 - способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
 - развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;
- театрализованная деятельность:***
- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);
 - знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);
 - развивать интерес к сценическому искусству
 - создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка;
 - развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);
 - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
 - развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
 - способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);
 - создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;
- культурно-досуговая деятельность:***
- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
 - создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
 - формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
 - знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
 - развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
 - формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
 - воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
 - поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству

- Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства.
- Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам

- искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.
- Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).
 - Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
 - Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.
 - Педагог знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).
 - Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.
 - Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.
 - Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность

- **Слушание:** педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.
- **Пение:** педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.
- **Песенное творчество:** педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
- **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

- **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.
- **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность

- Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее).
- Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей.
- Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения).
- Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее).
- Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность

- Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее).
- Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику.
- Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости).
- Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

От 6 до 7 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
- формировать у детей основы художественной культуры;
- расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;
- расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;
- расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический - развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении - развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

театрализованная деятельность:

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);
- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
- продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);
- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

культурно-досуговая деятельность:

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству

- Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.
- Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.
- Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

- Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.
- Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).
- Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).
- Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).
- Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и друг
- Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки

Музыкальная деятельность

- **Слушание:** педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
- **Пение:** педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
- **Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
- **Музыкально-ритмические движения:** педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
- **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит

импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

- **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
- Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность

- Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру.
- Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое).
- Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях.
- Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности.
- Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.
- Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью.
- Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность

- Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее).
- Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений.
- Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями.

- Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.
- Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности.
- Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт.
- Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности.

2.1.2. Содержание образовательной работы с детьми раннего возраста:

Месяц (или квартал)	Образовательные области	Основные задачи работы с детьми	Формы работы (занятия, проекты и др.)
Темы/направления деятельности	«Здравствуй, детский сад»; «Игрушка»		
IX Педагогическое обследование, диагностика	Социально - коммуникативное развитие	Воспитывать чувство симпатии к др. воспитанникам, окружающему миру.	Адаптация детей. Педагогическое обследование. Занятия. Знакомство с детьми. Приобщение детей к звучанию фортепиано, фонограмм, пению взрослого.
	Речевое развитие	Способствовать развитию речи, как средства общения.	
	Художественно - эстетическое развитие	Различать тихое и громкое звучание. Способствовать приобщению к пению. Учить передавать простые игровые действия.	
«Осень, признаки осени»			
X 1-4 неделя «Осень, признак	Социально - коммуникативное развитие	Воспитывать умение играть в игры. Организовывать игру вместе с воспитанниками.	Занятия. Слушание: «Осенью» С. Майкапара; «Осень» И. Кишко; Пение: «Солнышко» обр. М. Иорданского;
	Речевое развитие	Учить понимать речь взрослого, понимать инструкции.	
	Художественно	Учить слушать и узнавать	

и осени», Овощи, фрукты»	- эстетическое развитие	разные мелодии. Вызывать эмоциональную отзывчивость на знакомые мелодии. Учить детей ходить не наталкиваясь, в одном направлении. Развивать слуховое восприятие. Играть на колокольчиках на проигрыш в песнях.	«В огороде зайчика» М. Красева; <i>Игра на муз. инструментах:</i> Погремушка; колокольчик; <i>Движения:</i> «Флажки» М. Раухвергера; <i>Игра</i> «Петрушка», муз. С. Рустамова. «Праздник Осени»
«Домашние животные и птицы»			
XI 1-4 неделя «Домашние животные и их детёныши» «Домашние птицы и их детёныши»	Социально-коммуникативное развитие	Учить здороваться и прощаться под музыку.	<i>Занятия, досуги.</i> <i>Слушание:</i> «Кошка» Ан. Александрова; «Петушок» обр. М. Красева; <i>Пение:</i> «Лошадка» М. Раухвергера; «Петушок» обр. М. Красева; <i>Игра на муз. инструментах:</i> «Тихо-громко» Е. Тиличевой; «Ах, вы сени» обр. В. Агафонникова; <i>Движения:</i> «Маленький хоровод» М. Раухвергера; <i>Игра:</i> «Тихо-громко» Е. Тиличевой; «На чем играю» С. Рустамова. Вечер-встреча, посвящённый Дню Матери «Люблю мамочку свою»
	Речевое развитие	Обогащать словарь детей существительными из текста песен	
	Художественно-эстетическое развитие	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, подпевать взрослым отдельные слова и фразы, выполнять движения по показу. Формировать подражательные действия. Играть на колокольчиках и бубнах.	
«Дикие животные и их детёныши»; «Зима. Новый Год»			
XII 1-4 неделя. «Зима. Новый Год» «Дикие животные и их детёныши»	Социально-коммуникативное развитие	Доставить веселье и радость от участия в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.	<i>Занятия, Праздник.</i> <i>Слушание:</i> «Гопачок» обр. М. Раухвергера; «Елка» Т. Попатенко; <i>Пение:</i> «Машенька-Маша» Е. Тиличевой; «Фонарики» С. Рустамова; <i>Игра на муз. инструментах:</i> «Бубен» Г. Фрида; колокольчик; <i>Движения:</i> «Фонарики» С. Рустамова; <i>Игра:</i>
	Речевое развитие	Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве. Вызвать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.	
	Художественно	Учить различать высокое и	

	- эстетическое развитие	низкое звучание, петь с фортепианным сопровождением, побуждать детей передавать движениями музыкально- игровые образы. Выполнять движения по подражанию.	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского; «Догони нас, мишка» Е. Тиличеевой. Праздник «Новогодняя сказка»
«Зима. Признаки зимы»; «Зимние забавы»			
I 1-4 неделя «Зима. Признак и зимы»	Социально-коммуникативное развитие	Формировать коммуникативные навыки. Развивать внимание, воображение, пространственные представления. Воспитывать выдержку.	<i>Занятия, досуги.</i> <i>Слушание:</i> «Зима» М. Красева; <i>Пение:</i> «Спи, мой мишка» Е. Тиличеевой; «Динь-дон» Е. Тиличеевой; <i>Игра на муз. инструментах:</i> «Тихо-громко» Е. Тиличеевой; <i>Движения:</i> «Догони зайчика» Е. Тиличеевой; «Приседай» обр.А. Роомере <i>Игра:</i> «Тихо-громко» Е. Тиличеевой. Развлечение – рождественские встречи «Прощание с ёлочкой»
	Речевое развитие	Знакомить с окружающим миром, расширять кругозор.	
	Художественно-эстетическое развитие	Развивать чувство ритма, динамический и звуковысотный слух. Учить детей реагировать на смену звучания музыки.	
«Транспорт»; «Одежда. Обувь»			
II 1-4 неделя «Транспорт», «Одежда . Обувь»	Социально-коммуникативное развитие	Создать радостную атмосферу. Формировать коммуникативные навыки, навыки выразительного движения в танцах и играх.	<i>Занятия, досуги.</i> Праздник - концерт «С Днём Рождения, детский сад!» <i>Слушание:</i> «Вот как мы умеем» Е. Тиличеевой; «Мы идём» С. Рустамова; <i>Пение:</i> «Самолет летит» Е. Тиличеевой; «Машина» Е. Тиличеевой; <i>Игра на муз. инструментах:</i> «Тихо-громко» Е. Тиличеевой; «Шарики» И. Кишко; <i>Движения:</i> «Тихо-громко» Е. Тиличеевой; «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера; <i>Игра:</i> «Кукла шагает и бегает» Е. Тиличеевой;
	Речевое развитие	Учить согласовывать движения с текстом, весело, эмоционально откликаться на игру.	
	Художественно-эстетическое развитие	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. Вызвать у малышей интерес к движущимся игрушкам, желание наблюдать за ними. Создавать непринужденную радостную атмосферу.	

			«Зарядка», муз. Е Тиличевой.
«8 Марта»; «Посуда. Мебель»			
III. 1-4 неделя «Мамин день», «Посуда »	Социально-коммуникативное развитие	Создать радостную, душевную атмосферу, воспитывать добрые чувства. Вызвать у детей желание выступать.	<i>Занятия.</i> «Праздник мам – 8 марта» <i>Слушание:</i> «Дождик» обр. Г. Лобачева; «Вот какие мы большие» Е. Тиличевой; <i>Пение:</i> «Умывальная» Ан. Александрова; «Солнышко» Т. Попатенко; <i>Игра на муз. инструментах:</i> «На чем я играю» С. Рустамова; <i>Движения:</i> «Кукла шагает и бежит» Е. Тиличевой; <i>Игра:</i> «Кошка и котята» В. Витлина. Развлечение «Масленица»
	Речевое развитие	Учить согласовывать движения с текстом, выполнять их выразительно, соблюдать правила игры, выразительно передавать образ кошки и котят. Доставить веселье и радость от участия в игре.	
	Художественно-эстетическое развитие	Развивать музыкальный слух, чувство ритма, умение слышать музыкальные фразы и изменять движение в соответствии с музыкой. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	
«Весна»; «Птицы»			
IV 1-4 неделя «Весна»; «Птицы »	Социально-коммуникативное развитие	Формировать коммуникативные навыки. Знакомить с окружающим миром, расширять кругозор.	<i>Занятия, досуги.</i> <i>Слушание:</i> «Птички» (вступление), Г. Фрида; <i>Пение:</i> «Лошадка» М. Раухвергера; <i>Игра на муз. инструментах:</i> «В лесу» Е. Тиличевой; <i>Движения:</i> «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Зайка, попляши» обр. Г. Лобачева; <i>Игра:</i> «Мячик» С. Рустамова.
	Речевое развитие	Знакомить детей с окружающим миром, расширять кругозор.	
	Художественно-эстетическое развитие	Развивать слуховое воображение, звуковысотный слух. Учить детей быстро реагировать на смену характера музыки, выразительно передавать игровые образы.	
«Деревья»; «Цветы»			
V 1-4 неделя «Деревья», «Цветы»	Социально-коммуникативное развитие	Побуждать детей к активному участию в празднике. Раскрепощать детей, развивать творческое начало.	<i>Занятия, досуги.</i> <i>Слушание:</i> «Жук» М. Красева; «У меня есть петушок» Ю. Энгель; <i>Пение:</i> «Жук» М. Красева; «У меня есть петушок» Ю. Энгель; <i>Игра на муз.</i>
	Речевое развитие	Расширять и обогащать знания детей о насекомых. Развивать речь, артикуляционный аппарат, внимание, память.	
	Художественно-эстетическое развитие	Развивать тонкие дифференцированные	

	развитие	движения; координацию движений, тактильных ощущений. Развивать творческое воображение и слуховую фантазию. Увлечь и воодушевить детей музицированием. Дать возможность каждому ребенку свободно импровизировать на инструменте.	<i>инструментах:</i> «Мишутка пляшет» Е. Макшанцевой (дер. ложки, бубен); «Жук» М. Красева; <i>Движения:</i> «Мишутка пляшет» Е. Макшанцевой; <i>Игра:</i> «Похлопаем в ладоши» Е. Макшанцевой; «Пальчики» Ан. Александрова.
--	----------	---	--

2.1.3. Содержание образовательной работы с детьми младшей группы

Месяц (или квартал)	Образовательные области	Основные задачи работы с детьми	Формы работы (занятия, проекты и др.)
Темы/направления деятельности	«Здравствуй, детский сад» Блок «Я – человек: я – мальчик, я – девочка» <i>(по программе социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)</i>		
IX Педагогическое обследование, диагностика «Здравствуй, детский сад», «Наши игрушки», «Будем вежливы»	Социально - коммуникативное развитие	Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Формировать навыки коммуникативного общения.	Адаптация детей. Педагогическое обследование, Диагностика. Занятия. Знакомство, приобщение к миру музыки. Развлечение «День знаний!»
	Речевое развитие	Развивать речь, внимание, слуховую ориентированность в пространстве.	
	Художественно - эстетическое развитие	Учить согласовывать движения с текстом, весело, эмоционально откликаться на игру. Развивать умение ориентироваться в пространстве, учить двигаться в хороводе.	
«Осень золотая» Блок «Я – человек: я – мальчик, я – девочка» <i>(по программе социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)</i>			
X 1-4 неделя «Осень золотая»	Социально - коммуникативное развитие	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. Создавать непринужденную радостную атмосферу.	Занятия, досуги. <i>Слушание:</i> «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Весело – грустно» Л. Бетховена;
	Речевое развитие	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	

;		Вызвать у малышей интерес к движущимся забавным игрушкам, желание наблюдать за ними.	<i>Пение:</i> «Золотые листики» Г. Вихаревой; «Грибок» М. Раухвергера; <i>Движения:</i> «Пляска с листочками»; «Детская полечка» Е. Тиличеевой; <i>Игра на муз. инструментах:</i> «Веселые ложки»; «Угадай, на чем играю»; <i>Игра:</i> «Медведь и дети»; «Найди себе пару».
	«Дары осени (овощи, фрукты)»; «Грибы и ягоды»	Художественно - эстетическое развитие	Развивать чувство ритма, динамический и звуковысотный слух. Учить детей реагировать на смену звучания музыки.
«Я и моя семья» Блок «Я – человек: я – мальчик, я – девочка»; «Русская традиционная культура» (по программе социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)			
XI 1-4 неделя «Я и моя семья»; «Части тела»	Социально-коммуникативное развитие	Воспитывать у детей доброжелательное отношение друг к другу. Формировать навыки коммуникативного общения.	<i>Занятия, досуги.</i> <i>Слушание:</i> «Всадник» Шумана; «Колыбельная» С. Разоренова; <i>Пение:</i> «Ладушки» обр. Римского-Корсакова; «Две тетери» В. Агафонникова; <i>Движения:</i> «Чок да чок», «Музыкальные молоточки» Е. Тиличеевой; «Топотушки» М. Раухвергера; <i>Игра на муз. инструментах:</i> Игра с палочками: «Делай как я»; «Наш оркестр»; <i>Игра:</i> «Мишка пришел в гости» М. Раухвергера; «Зайка, выходи» Е. Тиличеевой.
	Речевое развитие	Развивать речь, внимание, слух, умение ориентироваться в пространстве.	Вечер-встреча, посвящённый Дню Матери «Люблю мамочку свою»
	Художественно - эстетическое развитие	Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве. Вызвать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.	
«Зима», «Новогодний праздник» Блок «Мужчины и женщины». Разное настроение. Внешние различия мужчины и женщины (по программе социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)			
XII 1-4 неделя	Социально-коммуникативное развитие	Доставить веселье и радость от участия в празднике. Способствовать формированию	<i>Занятия.</i> <i>Слушание:</i> «Резвушка» Д. Кабалевского;

«Зима в природе»; «Одежда»; «Обувь, головные уборы»; «Новогодний праздник»		навыка перевоплощения в образы сказочных героев.	«Баю-бай» В. Витлина; <i>Пение:</i> «К деткам ёлочка пришла» А. Филиппенко; «Песня про Снеговика» И. Пономаревой; <i>Движения:</i> «Танец около ёлки» Р. Равина; Танец «Петрушек»; <i>Игра на муз. инструментах:</i> Игра на палочках: «Дрова»; «Узнай свой инструмент»; <i>Игра:</i> «Медвежата» М. Красева; «Кошка Мурка». Праздник «Новогодняя сказка»
	Речевое развитие	Учить согласовывать движения с текстом, выполнять их выразительно, соблюдать правила игры, выразительно передавать образ кошки.	
	Художественно-эстетическое развитие	Развивать музыкальный слух, чувство ритма, умение слышать музыкальные фразы и изменять движение в соответствии с музыкой. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	
«Зимние забавы» Блок «Детский сад – мой второй дом» <i>(по программе социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)</i>			
I 1-4 неделя «Домашние животные»; «Дикие животные»; «Зимние забавы»	Социально-коммуникативное развитие	Поддерживать желание детей выступать перед куклами. Создать атмосферу концертного зала. Доставить детям радость от общения с игрушками.	<i>Занятия, досуги.</i> <i>Слушание:</i> «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбиной; «Серенькая кошечка» В. Витлина; <i>Пение:</i> «Маме улыбаемся» В. Агафонникова; «Прокати, лошадка, нас» В. Агафонникова; <i>Движения:</i> «Танец с куклами» (укр.н.м.); «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой; <i>Игра на муз. инструментах:</i> «Ложки расписные»; <i>Игра:</i> «Прятки» Маленькая елочка» М. Красева; «Прятки». Развлечение – рождественские встречи «Прощание с ёлочкой»
	Речевое развитие	Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании песни.	
	Художественно-эстетическое развитие	Закреплять умение двигаться в парах. Формировать коммуникативные навыки, навыки выразительного движения в танцах и играх. Обучать точно пропевать мелодию на заданный ритм, петь без напряжения, в одном темпе, чисто и ясно произносить слова, передавая характер песни.	
«Наши защитники» Блок «Я – человек: я – мальчик, я – девочка» (О настоящих мальчиках) <i>(по программе социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)</i>			
II	Социально-	Воспитывать любовь к Родине.	<i>Занятия, досуги.</i>

1-4 неделя «Мебель »; «Посуда »; «Бытовые приборы »	коммуникатив- ное развитие	Расширить представления детей о защитниках страны. Создать радостную атмосферу. Формировать коммуникативные навыки, навыки выразительного движения в танцах и играх.	Праздник – концерт «С Днём Рождения, детский сад!» <i>Слушание:</i> «Мы солдаты» Ю. Слонова; «Марш» В. Жубинской; <i>Пение:</i> «Самолет летит» Е. Тиличевой; «Солнышко – ведрышко» В. Карасевой; <i>Движения:</i> «Марш» Э. Парлова; «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой; «Танец с цветами» М. Раухвергера; <i>Игра на муз. инструментах:</i> «Веселый колокольчик»; Металлофон; <i>Игра:</i> «Игра с матрешками» (р.н.м.); «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера.
	Речевое развитие	Развивать речь, мышление, поддерживать инициативу детей. Формировать навыки пения без крика, правильно интонировать мелодию, петь выразительно в умеренном темпе, работать над дикцией.	
	Художественно - эстетическое развитие	Развивать чувство ритма, динамический и звуковысотный слух. Учить детей реагировать на смену звучания музыки. Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание. Закреплять умение ритмично ходить в паре, слажено выполнять парные движения, ориентироваться в пространстве.	
«Весна пришла - весне дорогу!» Блок «Я – человек: я – мальчик, я – девочка»; (О настоящих девочках) (по программе социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)			
III 1-4 неделя «Мамин день»; «Ранняя весна»; «Береги те природу »	Социально- коммуникатив- ное развитие	Формировать коммуникативные навыки. Знакомить с окружающим миром, расширять кругозор.	<i>Занятия, досуги.</i> «Праздник мам – 8 марта» <i>Слушание:</i> «Дождик – дождик» А. Лядова; «Воробей» А. Руббаха; <i>Пение:</i> «Дудочка» Н. Френкеля; «Солнышко» Т. Попатенко; <i>Движения:</i> Хоровод: «Весенняя» Ю. Слонова; Хоровод: «Греет солнышко теплее» Т. Вилькорейской; <i>Игра на муз. инструментах:</i> «Во саду ли...» (р.н.м.);
	Речевое развитие	Обучать детей различать выразительные интонации музыки сходные с речевыми. Определять характер произведения, высказываться об произведении.	
	Художественно - эстетическое развитие	Обучать детей петь легко, подвижно, весело, естественным голосом без крика, правильно брать дыхание. Обучать детей подыгрывать на ложках несложные р.н. мелодии. Совершенствовать навык	

		создавать игровые образы. Продолжать учить выполнять несложные хороводные движения, переходить от хороводного шага к кружению. Развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать 2х - частную форму произведения, реагировать на темповые изменения в музыке.	«Высоко – низко»; <i>Игра:</i> «Зайчик» Л. Лядовой; «Прятки». Развлечение «Масленица»
«Красота вокруг нас» Блок «Русская традиционная культура» <i>(по программе социально-коммуникативного развития</i> <i>Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)</i>			
IV 1-4 неделя «Птицы»; «Подводный мир»; «Народные игры и игрушки»	Социально-коммуникативное развитие	Создать радостную атмосферу. Формировать коммуникативные навыки, навыки выразительного движения в танцах и играх.	<i>Занятия.</i> <i>Слушание:</i> «Марш» Д. Шостаковича; «Березка» Е. Тиличеевой; <i>Пение:</i> «Мы умеем чисто мыться» М. Иорданского; «Цыплята» А. Филиппенко; <i>Движения:</i> «Маленькая полечка» (парами); Танец Сапожки» (рус. нар. мел.); <i>Игра на муз. инструментах:</i> Игра на палочках: «Делай как я»; «Веселые ложжари»; <i>Игра:</i> «Игра с колокольчиками»; «Найди себе пару».
	Речевое развитие	Обучать детей определять жанр и характер музыкального произведения, обогащать словарь музыкальных терминов. Развивать творческое воображение и слуховую фантазию.	
	Художественно-эстетическое развитие	Развивать музыкальный слух, чувство ритма, умение слышать музыкальные фразы и изменять движение в соответствии с музыкой. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Увлечь, воодушевить детей музыкальными инструментами. Развивать в детях способность слушать и наблюдать. Дать возможность каждому ребенку свободно импровизировать на ДМИ.	
«Скоро лето» Блок «Моя семья» <i>(по программе социально-коммуникативного развития</i> <i>Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)</i>			
V 1-4 неделя	Социально-коммуникативное развитие	Формировать коммуникативные навыки. Знакомить с окружающим миром, расширять кругозор.	<i>Занятия, досуги.</i> <i>Слушание:</i> «Дождик и радуга» С. Прокофьева; «Все ребята любят

«День Победы»;	Речевое развитие	Рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение (веселое, печально, радостное).	мыться» Т. Попатенко; <i>Пение:</i> «Веселая песенка» Г. Левдокимова; «Цветики» В. Карасевой; <i>Движения:</i> «Пляска с султанчиками»; «Скачут лошадки» Т. Попатенко; <i>Игра на муз. инструментах:</i> «Дождик» (р.н.м.); «Погремушка, попляши»; <i>Игра:</i> «Ходит Ваня» (р.н.м.); «Медведь и дети»
«Скоро лето» (цветы, насекомые); «С Днем Рождения, Санкт-Петербург»	Художественно-эстетическое развитие	Упражнять в чистоте интонирования, развивать точность интонирования мелодии. Обучать передавать характер песни, исполнять легким звуком. Отрабатывать движения под музыку, формировать навык слышать и передавать в движении ритмические акценты. Совершенствовать навык реагировать на смену движений по показу педагога, развивать координацию рук, развивать ритмический слух и память. Обучать ориентироваться в пространстве, воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к совместным играм.	

2.1.4. Содержание образовательной работы с детьми средней группы

Месяц (или квартал)	Образовательные области	Основные задачи работы с детьми	Формы работы (занятия, проекты и др.)
Темы/направления деятельности	«Осень, осень, в гости просим!» Блок «Я – человек: я – мальчик, я – девочка» (по программе социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)		
IX Педагогическое обследование, диагностика 1-4 неделя «Игрушки», «Дерево, грибы»,	Социально-коммуникативное развитие	Создать положительный эмоциональный настрой, воспитание свободного общения со взрослыми и детьми. Формировать продуктивную деятельность детей и детское творчество. Доставить детям радость и удовольствие от игр развивающей направленности, создать отличное настроение!	Педагогическое обследование, диагностика. <i>Занятия:</i> Приобщение детей к музыке с помощью разных видов муз. деятельности Развлечение «День знаний!» <i>Слушание:</i> «Колыбельная» А. Гречанинова; «Ах ты, береза» (р.н.п.); <i>Пение:</i> «Осень» И. Кишко; «Праздник осени в лесу»
	Речевое развитие	Обогащать музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о характере музыки.	

«Овощи. Фрукты»	Художественно - эстетическое развитие	Воспитывать любовь и интерес к музицированию. Развивать способности слышать и выделять сильную долю. Формировать эмоционально-радостные ощущения от активного участия в музицировании. Учить согласовывать движения с текстом, весело, эмоционально откликаться на игру. Формировать коммуникативные навыки, навыки выразительного движения в танцах и играх.	Н. Вересокиной; <i>Движения:</i> «Пружинки» (р.н.м.), «Веселые мячики» М. Сатулиной, «Качание рук с лентами» (п.н.м.) обр. Л. Вишкарева; <i>Игра на муз. инструментах:</i> «Веселые ложки» р.н.м.; «Бойкий барабан» <i>Игра:</i> «Жмурки» Ф. Флотова, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова.
<p>«Золотая Осень» Блок «Я – человек: я – мальчик, я – девочка» <i>(по программе социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)</i></p>			
<p>X 1-2 неделя</p> <p>«Моя семья»</p> <p>3-4 неделя</p> <p>«Домашние животные и их детёныши»</p>	Социально - коммуникативное развитие	Привлечь внимание детей к красоте и богатству звуков окружающей природы. Развивать творческое воображение, фантазию, умение импровизировать. Воспитывать эмоциональное отношение к красоте осеннего леса. Вызвать радость, чувство удовлетворения от игровых действий. Воспитывать коммуникативные качества.	<p><i>Занятия, досуги.</i> <i>Слушание:</i> «Осенняя песенка» Д. Васильева-Буглая; «Зайчик» Ю. Матвеева; <i>Пение:</i> «Праздник осени в лесу» Н. Вересокиной; «Листочек золотой» Н. Вересокиной; <i>Движения:</i> «Пляска парами» (л.н.м.); «Танец осенних листочков» А. Филиппенко; <i>Игра на муз. инструментах:</i> «Задорный бубен»; «Веселые колокольчики»; <i>Игра:</i> «Игра с листьями» М. Красева; «Делай как я» (анг.н.п.). «Праздник Осени»</p>
	Речевое развитие	Формировать навык детей узнавать произведение по вступлению, различать средства музыкальной выразительности, развивать образную речь детей.	
	Художественно - эстетическое развитие	Развивать музыкальный слух, чувство ритма, умение слышать музыкальные фразы и изменять движения в соответствии с музыкой.	
<p>«Помощники человека» Блок «Я – человек: я – мальчик, я – девочка»; «Русская традиционная культура» <i>(по программе социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)</i></p>			
<p>XI 1-2 неделя</p> <p>«Животные»</p>	Социально-коммуникативное развитие	Формировать коммуникативные навыки. Знакомить с окружающим миром, расширять кругозор. Развивать творческое воображение, фантазию.	<p><i>Занятия, досуги.</i> <i>Слушание:</i> «Всадник» Р. Шумана; «Смелый наездник» Р. Шумана; <i>Пение:</i> «Грибы-грибочки»</p>

разных стран» 3-4 неделя «Помощники человека»	Речевое развитие	Обогащать музыкальные впечатления детей, обучать высказываться о характере музыки. В пении работать над выразительностью исполнения, динамическими оттенками, дикцией, правильным дыханием.	Н. Каравасовой; «Осень наступила» С. Насауленко; <i>Движения:</i> «Пружинки» (р.н.м.), «Качание рук с лентами» (п.н.м.) обр. Л. Вишкарева, «Веселые мячики» М. Сатулиной; <i>Игра на муз. инструментах:</i> Игра на палочках: «Дождь»; «Оркестр»; <i>Игра:</i> «Жмурка с мишкой»; «Ловишки». Вечер-встреча, посвященный Дню Матери «Люблю мамочку свою»
	Художественно - эстетическое развитие	Формировать восприятие, различение ритма динамики звука. Через пение активно способствовать музыкальному развитию ребенка. Упражнять в чистоте интонирования, развивать точность интонирования мелодии. Обучать передавать характер песни, исполнять легким звуком. Обучать отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений, ориентироваться в пространстве.	
«Зимние праздники и забавы» Блок «Мужчины и женщины». Разное настроение. Внешние различия мужчины и женщины (по программе социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)			
XII 1 неделя «Зима», 2 неделя «Зимние забавы», 3 неделя «Праздник ёлки», 4 неделя «Новый год!»	Социально-коммуникативное развитие	Формировать коммуникативные навыки. Знакомить с окружающим миром, расширять кругозор. Развивать творческое воображение, фантазию. Формировать чувство сопричастности к общенародному празднику.	<i>Занятия, досуги.</i> <i>Слушание:</i> «Итальянская полька» С. Рахманинова; «С Новым годом» (колядка); <i>Пение:</i> «Снежинки» обр. Н. Метлова; «С Новым годом» (колядка); <i>Движения:</i> «Лиса и зайцы» А. Майкапара; «Считалка» В. Агафонникова (этюд-драматизация); <i>Игра на муз. инструментах:</i> «Яркие трещотки»; «Ложжари»; <i>Игра:</i> «Игра Деда Мороза со снежками» П. Чайковского, «Заинька» М. Красева (игра с пением). Праздник «Новогодняя
		Речевое развитие	
	Художественно - эстетическое развитие	Развивать у детей творческое воображение, мимику, жесты, обучать ориентироваться в пространстве. Развивать певческие навыки: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание.	

			сказка»
<p>«Зимушка – зима» Блок «Детский сад – мой второй дом» <i>(по программе социально-коммуникативного развития</i> <i>Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)</i></p>			
<p>I 1-4 неделя</p> <p>«Волшебница Зима»,</p> <p>«Животные и птицы зимой»,</p> <p>«Зимний лес»</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие</p>	<p>Формировать коммуникативные навыки. Знакомить с окружающим миром, расширять кругозор. Развивать творческое воображение, фантазию.</p>	<p><i>Занятия, досуги.</i> <i>Слушание:</i> «Полька» И. Штрауса; «Ёжик» Д. Кабалевского; <i>Пение:</i> «Елочка красавица» Г. Левдокимова; «Мама, мамочка» С. Юдиной; <i>Движения:</i> «Танец зайчат» И. Штрауса, «Снежинки» обр. Н. Метлова, «Пляска петрушек» А. Серова; <i>Игра на муз. инструментах:</i> «Наш оркестр»; «Веселый музыкант»; <i>Игра:</i> «Игра со снежками», «Дружные ладошки». Развлечение – рождественские встречи «Прощание с ёлочкой»</p>
	<p>Речевое развитие</p>	<p>Вызвать эмоциональный отклик на музыку, обучать высказываться о характере.</p>	
	<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>Развивать способность различать звуки по высоте, высказываться о характере произведения. Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание. Развивать умение ориентироваться в пространстве, строить круг, двигаться в рассыпную. Обучать детей игре на инструментах, развивать чувство ансамбля. Развивать подвижность, активность, способность ориентироваться в пространстве.</p>	
<p>«Сфера деятельности человека» Блок «Я – человек: я – мальчик, я – девочка» (О настоящих мальчиках) <i>(по программе социально-коммуникативного развития</i> <i>Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)</i></p>			
<p>II 1-4 неделя</p> <p>«Транспорт»</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие</p>	<p>Воспитывать коммуникативные навыки.</p>	<p><i>Занятия, досуги.</i> Праздник - концерт «С Днём Рождения, детский сад!» <i>Слушание:</i> «Кукушка» М. Карасева; <i>Пение:</i> «Зима прошла» Н. Метлова; <i>Движения:</i> «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Упражнения с цветами» В. Моцарта, Подскоки под музыку «Полька» М. Глинки,</p>
	<p>Речевое развитие</p>	<p>Формировать навык узнавать произведение по фрагменту, высказываться о характере музыки.</p>	
	<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>Способствовать развитию певческих навыков, петь слажено, без крика, правильно брать дыхание. Развивать тембровый слух, музыкальную память.</p>	

			<i>Игра на муз. инструментах:</i> Игра на палочках: «Паровоз»; <i>Игра:</i> «Делай как я» (анг.н.п.).
«Мамин праздник» Блок «Я – человек: я – мальчик, я – девочка»; (О настоящих девочках) <i>(по программе социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)</i>			
III 1 неделя «Мамин день», 2-4 неделя «Народные праздники»	Социально-коммуникативное развитие	Создать радостную, праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в развлечениях. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Продолжать приучать к вежливости.	<i>Занятия.</i> «Праздник мам – 8 марта» <i>Слушание:</i> «Жаворонок» М. Глинки; «Бабочка» Э. Грига; <i>Пение:</i> «Ой, кулики!» Весна поет!» (закличка); «Дождик» М. Красева; <i>Движения:</i> «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера (этюда-драматизация), «Танец с платочками» (р.н.м.); <i>Игра на муз. инструментах:</i> Игра на палочках: «Маленькие ушки»; «Ложкари» <i>Игра:</i> «Веселая карусель» (р.н.м.) обр. Е. Тиличевой, «Кто скорее возьмет игрушку?». Развлечение «Масленица»
	Речевое развитие	Продолжать работу над дикцией.	
	Художественно-эстетическое развитие	Развивать музыкальный слух, чувство ритма, умение слышать музыкальные фразы и изменять движение в соответствии с музыкой. Развивать чувство ритма, ловкость и четкость движений, ориентировку в пространстве.	
«Весна», «Прилетели птицы» Блок «Русская традиционная культура» <i>(по программе социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)</i>			
IV 1-4 неделя «Признаки весны», «Перелётные птицы», «Растен	Социально-коммуникативное развитие	Создать радостную, праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в развлечениях. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	<i>Занятия.</i> <i>Слушание:</i> «Весною» С. Майкапара; «Вальс цветов» П. Чайковского; <i>Пение:</i> «Жаворонушки, прилетите!» (закличка); «Про лягушек и комара» А. Филиппенко; <i>Движения:</i> «Весенний хоровод» (укр.н.м.), «Поскоки» Т. Ломовой, «Побегаем-отдохнем» Е. Тиличевой;
	Речевое развитие	Совершенствовать навык детей узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о своих впечатлениях прослушав музыку.	
	Художественно	Продолжать развивать	

ия и насекомых»	- эстетическое развитие	эмоциональную отзывчивость на музыку, обучать определять жанр произведения (песня, танец, марш). Совершенствовать навык чисто интонировать мелодию, петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни. Побуждать детей к активным самостоятельным действиям, развивать творческие способности. Закреплять навык передавать в движении характер музыки, упражнять в беге разного характера.	<i>Игра на муз. инструментах:</i> Игра на палочках: «Гости»; «Оркестр»; <i>Игра:</i> «Гуси, лебеди и волк» Е. Тиличевой (игра с пением), «Мы на луг ходили» А. Филиппенко (игра с пением).
<p>«Праздник со слезами на глазах...», «Весенние цветы» Блок «Моя семья» <i>(по программе социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)</i></p>			
V 1-4 неделя «День Победы», «Цветы», «Скоро лето»	Социально-коммуникативное развитие	Воспитывать любовь к Родине. Расширить представления детей о защитниках страны. Развивать речь, мышление, поддерживать инициативу детей.	<i>Занятия, досуги.</i> <i>Слушание:</i> «Весной» Э. Грига; <i>Пение:</i> «Воробушки» М. Красева; <i>Движения:</i> «Элементы хоровода» (р.н.м.), «Всех на праздник мы зовем» (пляска); <i>Игра на муз. инструментах:</i> Игра на палочках: «Веселые путешественники» (с пением); <i>Игра:</i> «Веселая девочка Таня» А. Филиппенко (игра с пением).
	Речевое развитие	Продолжать работу над дикцией.	
	Художественно-эстетическое развитие	В пении совершенствовать навык точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова, петь выразительно, без крика естественным голосом. Совершенствовать навык детей реагировать на смену движений по показу педагога. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику пальцев. Продолжать обучать детей действовать с предметами, воспитывать организованность, выдержку.	

2.1.5. Содержание образовательной работы с детьми старшей группы

Месяц (или квартал)	Образовательные области	Основные задачи работы с детьми	Формы работы (занятия, проекты и др.)
Темы/направления	<p>«Мы пришли в детский сад» Блок «Я – человек: я – мальчик, я – девочка» <i>(по программе социально-коммуникативного развития)</i></p>		

деятельности	<i>Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»</i>		
<p>IX Педагогическое обследование детей, диагностика «Здравствуй, детский сад», «Моя семья», «Все о своем здоровье и безопасности»</p>	Социально – коммуникативное развитие	Создать положительный эмоциональный настрой, воспитание свободного общения со взрослыми и детьми, формировать продуктивную деятельность детей и детское творчество, доставить детям радость и удовольствие от игр развивающей направленности, создать отличное настроение!	<p>Адаптация детей, педагогическое обследование, диагностика. <i>Занятия.</i> Развлечение «День знаний!» <i>Слушание:</i> «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Листопад» Т. Попатенко; <i>Пение:</i> «Осенняя песня» И. Григорьева; «К нам гости пришли» А. Александрова; «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, Е. Тиличеевой; <i>Движения:</i> «Шаг и бег» Н. Надененко, «Дружные пары» И. Штрауса; <i>Игра на муз. инструментах:</i> «Игра на металлофоне» «Андрей – воробей»; «Угадай, на чём играю»; <i>Игра:</i> «Не выпустим» Т. Ломовой, «Осень спросим».</p>
	Речевое развитие	Обучать сравнивать и анализировать муз. произведения.	
	Художественно – эстетическое развитие	Привлечь внимание детей к особой красоте осенних звуков природы. Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление, способность к образным и свободным импровизациям. Учить использовать музыкальные инструменты в играх, сопровождать и украшать ими пение. Учить самостоятельно подбирать и использовать музыкальные инструменты в озвучивании сказки.	
<p>«Осень в лесу», «Вкусные дары щедрой осени» Блок «Я – человек: я – мальчик, я – девочка» <i>(по программе социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)</i></p>			
<p>X 1-4 неделя «Овощи, фрукты», «Деревья, кустарники»,</p>	Социально – коммуникативное развитие	Продолжать формировать доброжелательные отношения между детьми.	<p><i>Занятия, досуги.</i> <i>Слушание:</i> «Осенние мелодии» В. Васильева; «Журавли» А. Лившина; <i>Пение:</i> «Осенняя песня» Т. Тиличеевой; «Антошка» В. Шаинский; <i>Движения:</i> «Парный танец» А. Александрова, «Урожайная» А. Филиппенко, «Листики» А.</p>
	Речевое развитие	Обучать сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	

«Грибы, ягоды», «Откуда хлеб пришел»	Художественно - эстетическое развитие	Развивать ритмический и тембровый слух. Развивать музыкальное внимание и слух. Совершенствовать умение определять настроение в музыке. Закреплять навыки инсценирования песен. Формировать ритмический слух и навыки игры на различных инструментах. Самостоятельно инсценировать содержания песен, действовать, не подражая друг другу.	Филиппенко; <i>Игра на муз. инструментах:</i> «Сыграй, как я» Е. Тиличевой; «Ой, зайныка, по сенечкам» р.н.п.; <i>Игра:</i> «Гори, гори ясно» р.н.п., «Веселятся все игрушки» В. Витлина. «Праздник Осени»; Экологический досуг «Дедушкин огород» (инновационная деятельность)
<p>«Моя Родина - Россия» Блок «Родная страна» <i>(по программе социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)</i></p>			
XI 1-4 неделя «Я живу в России», «Мой дом (мебель, бытовая техника)»	Социально-коммуникативное развитие	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Воспитывать любовь и гордость за свою Родину. Формировать навыки общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения.	<i>Занятия, досуги.</i> <i>Слушание:</i> «Гимн Российской Федерации» А.В. Александрова; «Вальс» С. Прокофьева; <i>Пение:</i> «Моя Россия» Г. Струве; «Две тетери» В. Агафонникова; <i>Движения:</i> «Парный танец» А. Александрова, «Боковой галоп» Т. Ломовой; <i>Игра на муз. инструментах:</i> «На чём играю?» Л. Комиссаровой; Игра на ложках р.н.м; <i>Игра:</i> «Как на тоненький ледок» р.н.п. Праздник «Родина – не только слово»; Вечер-встреча, посвящённый Дню Матери «Люблю мамочку свою»
	Речевое развитие	Развивать речь, обучать определять жанр музыка, высказываться о характере.	
	Художественно - эстетическое развитие	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Продолжать развивать умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.	
<p>«Здравствуй, зима» Блок «Русская традиционная культура» <i>(по программе социально-коммуникативного развития</i></p>			

<i>Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»</i>			
<p>ХІІ 1-4 неделя</p> <p>«Зима»,</p> <p>«Кто где живет? (дикие, домашн ие животн ые)»,</p> <p>«Зимую щие птицы»,</p> <p>«Нового дний праздни к»</p>	<p>Социально- коммуникативн ое развитие</p>	<p>Формировать навыки коммуникативного общения. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике. Формировать чувство сопричастности к общенародному празднику.</p>	<p><i>Занятия, праздник.</i> <i>Слушание:</i> «Русская песня» П. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; <i>Пение:</i> «Зимушка-зима» Т. Тиличеевой; «Зимушка» Г. Вихаревой; <i>Движения:</i> <i>Игра на муз.</i> <i>инструментах:</i> «Частушки»; «Андрей- воробей» р.н.п.; <i>Игра:</i> «Лавата» польская н.м., «Дед Мороз и дети». Праздник «Новогодняя сказка»</p>
	<p>Речевое развитие</p>	<p>Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком, брать активное дыхание, отчётливо произносить слова. Развивать образное представления, уметь определять музыкальное настроение, уметь высказываться.</p>	
	<p>Художественно - эстетическое развитие</p>	<p>Развивать ритмический и звукоточный слух. Побуждать к игровому творчеству. Учить детей произвольно двигаться по залу, выполнять некоторые образные движения. Развивать у детей гибкость, пластичность, фантазию и творческое воображение.</p>	
<p>«Зимние забавы». «Я - модельер» Блок «Детский сад – мой второй дом» Блок «Появление и развитие человека на Земле» <i>(по программе социально-коммуникативного развития</i> <i>Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)</i></p>			
<p>І 1-4 неделя</p> <p>«Кто нас одевает? »,</p> <p>«Одежда , обувь, головны е уборы»</p>	<p>Социально- коммуникативн ое развитие</p>	<p>Воспитывать коммуникативные навыки – умение выбрать партнера.</p>	<p><i>Занятия, досуги.</i> Развлечение – рождественские встречи «Прощание с ёлочкой» <i>Слушание:</i> «Зимнее утро» П. Чайковского; «Метель» Г. Свиридова; <i>Пение:</i> «Колядки»; «Если ты добрый ты» Б. Савельева; <i>Движения:</i> «Казачок» р.н.м., «Приставной шаг» А. Жилинского, «Вальс» И. Штрауса; <i>Игра на муз.</i> <i>инструментах:</i> «Лесенка» Е. Тиличеевой; «Игра с ложками»; <i>Игра:</i> «Найди свой инструмент».</p>
	<p>Речевое развитие</p>	<p>Развивать у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения.</p>	
	<p>Художественно - эстетическое развитие</p>	<p>Обучать определять и характеризовать музыкальные жанры. Уметь точно интонировать мелодию, выделять голосом кульминацию, петь эмоционально. Обучать детей играть в ансамбле, слушать друг друга. Формировать интерес к русской, народной игре.</p>	

			Музыкально-литературная гостиная «Вечная память непокоренным ленинградцам»
«Путешествие вокруг света» Блок «Мужчины и женщины» <i>(по программе социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)</i>			
<p>II 1-4 неделя</p> <p>«Едем, плывем, летим»,</p> <p>«Все профессии важны»,</p> <p>«День защитника Отечества»</p>	Социально-коммуникативное развитие	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Воспитывать любовь и гордость за свою Родину. Воспитывать чувство товарищества, здорового соперничества.	<p><i>Занятия, досуги.</i></p> <p>Праздник – концерт «С Днём Рождения, детский сад!»</p> <p><i>Слушание:</i> «Песнь жаворонка» П. Чайковского; «Летчики, на аэродром» М. Раухвергера; <i>Пение:</i> «Бубенчики» Е. Тиличевой; «Весенняя песенка» А. Филлипенко; <i>Движения:</i> «Элементы вальса» Е. Тиличевой, «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; <i>Игра на муз. инструментах:</i> «Угадай, на чём играю?»; «Определи по ритму» Н. Кононовой; <i>Игра:</i> «Кот и мыши» Т. Ломовой, «Кот Васька» Г. Лобачёва.</p>
	Речевое развитие	Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	
	Художественно-эстетическое развитие	Обучать вокально - хоровым навыкам. Петь слаженно, правильно выделять кульминацию. Закреплять навыки вальсового шага, ходьбы, отрабатывать плясовые парные движения. Создать условия для экспериментирования детей со звуком. Развивать навыки свободной импровизации детей на музыкальных инструментах.	
«Весна пришла» Блок «Мужчины и женщины» <i>(по программе социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)</i>			
<p>III 1-4 неделя</p> <p>«Моя любимая мамочка»,</p> <p>«Весна пришла»</p>	Социально-коммуникативное развитие	Уточнить и расширить знания детей о перелетных птицах, воспитывать доброе, заботливое отношение к птицам. Обогатить музыкально-интеллектуальный кругозор детей.	<p><i>Занятия.</i></p> <p>«Праздник мам – 8 марта»</p> <p><i>Слушание:</i> «Пляска птиц» Н. Римского- Корсакова; «Подснежник» С. Прокофьева; <i>Пение:</i> «Поезд» Т. Бырченко; «Эхо» Е. Тиличевой; <i>Движения:</i> «Кадриль с ложками» р.н.м.,</p>
	Речевое развитие	Развивать в пении дикцию, артикуляцию, петь выразительно, эмоционально.	
	Художественно-эстетическое развитие	Совершенствовать умение определять музыкальный образ, характер и настроение музыки. Закреплять умение точно	

«Встречаем пернатых друзей»		интонировать мелодию в пределах октавы, воспроизводить ритмический рисунок песен. Совершенствовать исполнение танцев, плясок. Исполнять ритмично, в характере музыки.	«Движения в парах» И. Штрауса, «Приставной шаг» А Жилинского; <i>Игра на муз. инструментах:</i> «Вот какие ложкари»; «Послушай- повтори» Т. Попатенко; <i>Игра:</i> «Гуси» А. Филлипенко, «Две тетери» р.н.м. Развлечение «Масленица»
«Планета Земля» Блок «Русская традиционная культура» <i>(по программе социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)</i>			
IV 1-4 неделя «Космическое путешествие», «Материки и континенты», «Мир растений», «Царица - водица»	Социально-коммуникативное развитие	Формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.	Занятия, досуги. <i>Слушание:</i> «Полёт ракет» Т. Вилькорейской; «Музыка» Г. Струве; <i>Пение:</i> «Всё готово для полёта» В. Иванникова; «Окрась музыку» Л. Комиссаровой; <i>Движения:</i> «Упрямый бас» О. Хромушина, Танец звёздочек, «Поскоки» Б. Можжевелова «Парный танец» Е Тиличевой; <i>Игра на муз. инструментах:</i> «Во саду ли, в огороде» р.н.м.; «Сочини свой ритм»; <i>Игра:</i> «Робот и звёздочки», «Поезд» Н. Метлова.
	Речевое развитие	Формировать активную артикуляцию в пении.	
	Художественно-эстетическое развитие	Знакомство с солнечной системой. Развитие эмоциональность детей, способности воспринимать, переживать и понимать музыку. Развивать способности к более продолжительному восприятию музыки в условиях активного музицирования, играх, импровизированном движении. Развивать слуховое и зрительное внимание, чувства ритма, умения различать части фразы и части музыки. Формировать навыки ориентировки в пространстве.	
«Весна в Санкт-Петербурге» Блоки: «История семьи», «Моя семья», «Родной город» <i>(по программе социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)</i>			
V 1-4 неделя «День	Социально-коммуникативное развитие	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Воспитывать любовь и гордость за свою Родину. Формировать	Занятия, досуги. Праздник «Мир – наследники Победы!» <i>Слушание:</i> «Сладкая грёза» П. Чайковского;

Победы », «С Днем рождени я, Санкт- Петербур г!», «Лето красное пришло »		любовь к родному городу и интерес к его прошлому и настоящему.	<i>Пение:</i> «Здравствуй, лето красное!»; «Песня маленьких Петербуржцев» Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева; <i>Движения:</i> «Дружные пары», «Дружат дети всей земли» Д. Львова- Компанейца; <i>Игра на муз. инструментах:</i> «Окрась музыку» Л. Комиссаровой; «Угадай, на чём играю?»; <i>Игра:</i> «Найди игрушку» обр. Г Фрида, «Хоровод в лесу» М. Иорданского.
	Речевое развитие	Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	
	Художественно - эстетическое развитие	Развивать творческие способности детей, побуждать их активно участвовать в игровых ситуациях. Учить использовать музыкальные инструменты в играх, сопровождать и украшать ими пение.	

2.1.6. Содержание образовательной работы с детьми подготовительной группы

Месяц (или квартал)	Образовательные области	Основные задачи работы с детьми	Формы работы (занятия, проекты и др.)
Темы/направления деятельности	«День знаний» Блок «Я – человек: я – мальчик, я –девочка» <i>(по программе социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)</i>		
IX Педагогическое обследование детей, диагностика «Здравствуй, детский сад», «Я и моя семья», «Игрушки», «Перелётные птицы»	Социально – коммуникативное развитие	Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Формировать навыки коммуникативного общения. Формирование у детей основных навыков безопасного поведения на улице и дорогах города. Закрепление у детей через разные виды деятельности знаний о правилах дорожного движения, дорожных знаках и сигналах светофора.	Адаптация детей, педагогическое обследование, диагностика. <i>Занятия.</i> Развлечение «День знаний!» <i>Слушание:</i> «Марш» С. Прокофьева; «Новая кукла» П. Чайковского; <i>Пение:</i> «Листопад» Т. Попатенко; «Хорошо у нас в саду» В. Герчик; <i>Движения:</i> «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой; <i>Игра на муз. инструментах:</i> «Игра на металлофоне» (Андрей – воробей); «Маленький оркестр» А. Александрова; <i>Игра:</i> «Бери флажок». «Узнай по голосу».
	Речевое развитие	Развивать диалогическую форму речи.	
	Художественно - эстетическое развитие	Знакомить детей с жанрами музыкальных произведений. Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. Обучать двигаться с характером музыки. Развивать	

		тембровый слух. Побуждать детей к импровизации на инструментах. Развивать музыкальное внимание и память.	
<p>«Осень, осень в гости просим» Блоки: «Я – человек: я – мальчик, я – девочка», «Моя семья» <i>(по программе социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)</i></p>			
Х 1-4 неделя	Социально - коммуникативное развитие	Уточнить и расширить знания детей об осеннем лесе, птицах, воспитывать доброе, заботливое отношение к птицам. Обогащать музыкально-интеллектуальный кругозор детей. Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.	Занятия, досуги. Слушание: «Осень» И. Кишко; «Веселый крестьянин» Р. Шумана; Пение: «Улетают журавли» В. Кикто; «Осень» Ю. Забутова; Движения: «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарева; «Парная пляска» (кар.н.м.); Игра на муз. инструментах: «Маленький вальс» Е. Тиличеевой; «Сыграй, как я»; Игра: «Катилось яблоко» В. Герчик, «Осень – гостя дорогая» С. Стенпневского. «Праздник Осени»; Экологический досуг «Дедушкин огород» (инновационная деятельность)
	Речевое развитие		
«Вкусные дары щедрой осени», «Путешествие в хлебную страну», «В грибном царстве, лесном государстве», «В лесу»	Художественно - эстетическое развитие	Совершенствовать умение определять настроение в музыке. Закреплять умение импровизировать мелодию на заданный текст. Закреплять певческие навыки. Развивать ритмический и тембровый слух. Развивать музыкальное внимание и слух.	
<p>«С чего начинается Родина?» Блоки: «Культура других народов», «Детский сад – мой второй дом» <i>(по программе социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)</i></p>			
XI 1-4 неделя	Социально-коммуникативное развитие	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Воспитывать любовь и гордость за свою Родину.	Занятия, досуги. Слушание: «Гимн Российской Федерации»; «Юмореска» П. Чайковского; Пение: «Моя Россия» Г. Струве; «Самая хорошая» В. Иванникова; Движения: «Круговой галоп» (венг.н.м.),
	Речевое развитие	Обучать определять жанр музыки, высказываться о характере.	
«Моя страна – Россия», «Мой край родной - заповед			

ные места Ленинградской области»; «Мой дом (мебель, бытовая техника)», «Поздняя осень, предзимье»	Художественно - эстетическое развитие	Формировать эмоциональное исполнение песни. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание. Передавать в движении особенности музыки, двигаться, соблюдая темп. Развивать тембровый слух, музыкальное внимание. Обучать выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.	<i>Игра на муз. инструментах:</i> «Весёлый бубен»; «Полька» Й. Гайдна; <i>Игра:</i> «Игра с листьями», «Зайцы и лиса» Т. Ломовой. Праздник «Родина – не только слово»; Вечер-встреча, посвящённый Дню Матери «Люблю мамочку свою»
<p>«Здравствуй, гостья Зима» Блок «Появление и развитие человека на Земле» <i>(по программе социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)</i></p>			
<p>ХII 1-4 неделя</p> <p>«Зимушка-зима»,</p> <p>«Кто где живет? (животные разных широт)»,</p> <p>«Зимующие птицы»,</p> <p>«Новогодний праздник»</p>	Социально-коммуникативное развитие	Активизировать застенчивых детей, развивать внимание и наблюдательность, совершенствовать умение ориентироваться в пространстве.	<p><i>Занятия, досуги.</i> <i>Слушание:</i> «Белка» Н. Римского-Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане»; «Зима пришла» Г. Свиридова; <i>Пение:</i> «Елка» Е. Тиличевой; «Зимушка» Г. Вихаревой; <i>Движения:</i> «Смелый наездник» Р. Шумана, «Упражнение с лентами» В. Моцарта; <i>Игра на муз. инструментах:</i> «Частушки»; «Андрей-воробей» р.н.п; <i>Игра:</i> «Кот и мыши» Т. Ломовой, «Ищи!» Т. Ломовой. Праздник «Новогодняя сказка»</p>
	Речевое развитие	Обучать определять жанр музыки, высказываться о характере.	
	Художественно - эстетическое развитие	Развивать умение играть и петь одновременно. Развивать творческое исполнение, свободно ориентироваться в пространстве. Развивать представления о чертах песенности, знакомить с изобразительными возможностями музыки. Развивать образное мышление, музыкальное внимание.	
<p>«Бабушкин сундучок» Блоки: «История семьи», «История детского сада», «Родной город» <i>(по программе социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)</i></p>			
I 1-4 неделя	Социально-коммуникативное развитие	Формировать навыки коммуникативного общения. Познакомить с историей	<i>Занятия, досуги.</i> Развлечение – рождественские встречи

«Кто нас одевает?», «Путешествие в прошлое одежды», «Блокада Ленинграда»	Речевое развитие	Блокады Ленинграда. Продолжать обучать определять и характеризовать музыкальные жанры. Развивать у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	«Прощание с ёлочкой» <i>Слушание:</i> «Тройка» Г. Свиридова; «7 Симфония» Д. Шостаковича; <i>Пение:</i> «Рождественские песни и колядки»; «Труба и барабан»; <i>Движения:</i> «Шаг вальса» П. Чайковского, «Шаг менуэта» П. Чайковского; <i>Игра на муз. инструментах:</i> «Лесенка» Е. Тиличевой; «Игра с ложками»; <i>Игра:</i> «Как на тоненький ледок» р.н.п., «Тетера» (р.н.м.). Музыкально-литературная гостиная «Вечная память непокоренным ленинградцам»
	Художественно-эстетическое развитие	Развивать способность к образным и свободным импровизациям, а также тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление. Учить самостоятельно контролировать качество исполнения музыки на инструментах.	
«Профессии людей» Блок «Родная страна» <i>(по программе социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)</i>			
II 1-4 неделя «Путешествие вокруг света: едем, плывем, летим», «Современные профессии», «День защитника Отечества»,	Социально-коммуникативное развитие	Воспитывать уважительное отношение к человеку труда, дать представление о разных профессиях. Сформировать у детей эмоционально-положительное отношение к воинам, защитникам отечества, вызвать желание подражать им в ловкости, смелости, быстроте, выносливости, стремиться быть похожими на них. Воспитывать чувство товарищества, здорового соперничества.	<i>Занятия, досуги.</i> Праздник - концерт «С Днём Рождения, детский сад!» <i>Слушание:</i> «Танец» Д. Шостаковича; «Кавалерийская» Д. Кабалевского; <i>Пение:</i> «Брат-солдат» М. Парцхаладзе; «Лесенка-чудесенка» Л. Комисаровой; <i>Движения:</i> «Хоровод» Т. Попатенко, <i>Игра на муз. инструментах:</i> «Угадай, на чём играю?»; «Лесенка» (игра на металлофоне); <i>Игра:</i> «Сеяли девушки яровой хмель» обр. А. Лядова, «Гори, гори ясно» р.н.м.
	Речевое развитие	Закреплять у детей умение сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	
	Художественно-эстетическое развитие	Раскрепощать детей, развивать творческое начало. Учить согласовывать движения с текстом, весело, эмоционально откликаться на игру. Развивать музыкальную	

«О, спорт, ты - мир!»		восприимчивость, гибкость и реакцию.	
«Встречаем весну – красну» Блок «Моя Земля» <i>(по программе социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)</i>			
III 1-4 неделя «Маму я свою люблю», «Явления природы», «Первые проталинки», «Встречаем пернатых друзей»	Социально-коммуникативное развитие	Создать радостную, душевную атмосферу, воспитывать добрые чувства. Вызвать у детей желание выступать перед мамами.	Занятия, досуги. «Праздник мам – 8 марта» <i>Слушание:</i> «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова из оперы «Снегурочка»; «Весна и осень» Г. Свиридова, <i>Пение:</i> «Мамин праздник» Ю. Гурьева; «Пришла весна» З. Левиной, <i>Движения:</i> Хоровод: «Во поле береза стояла» (р.н.п.), <i>Игра на муз. инструментах:</i> «Кап-кап-кап» (игра на металлофоне); «Савка и Гришка» (бел.н.м.), <i>Игра:</i> «Будь ловким!» Н. Ладухина, «Бездомный заяц». Развлечение «Масленица»
	Речевое развитие	Развивать умение слушать произведение до конца, высказываться о характере музыки.	
	Художественно-эстетическое развитие	Закреплять представление детей о приметах, особенностях весны. Развивать внимание, координацию, фантазию и творчество через выразительную передачу игрового образа. Продолжать обучение коллективного исполнения, слушать друг друга. Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления.	
«Земля – наш общий дом» Блок «Русская традиционная культура» <i>(по программе социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)</i>			
IV 1-4 неделя «Космос и далекие звезды», «Путешествие по континентам, материкам»,	Социально-коммуникативное развитие	Формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.	Занятия, досуги. <i>Слушание:</i> «Полёт ракет» Т. Вилькорейской; «Музыка» Г. Струве; <i>Пение:</i> «Всё готово для полёта» В. Иванникова; «Окрась музыку» Л. Комиссаровой; <i>Движения:</i> «Упрямый бас» О. Хромушина, Танец звёздочек, «Поскоки» Б. Можжевелова «Парный танец»
	Речевое развитие	Формировать активную артикуляцию в пении.	
	Художественно-эстетическое развитие	Знакомство с солнечной системой. Развитие эмоциональности детей, способности воспринимать, переживать и понимать музыку. Развивать способности к более продолжительному восприятию	

«Моря, реки, океаны» », «Растения – зеленый цвет Земли»		музыки в условиях активного музицирования, играх, импровизированном движении. Развивать слуховое и зрительное внимание, чувства ритма, умения различать части фразы и части музыки. Формировать навыки ориентировки в пространстве.	Е Тиличевой; <i>Игра на муз. инструментах:</i> «Во саду ли, в огороде» р.н.м.; «Сочини свой ритм»; <i>Игра:</i> «Робот и звездочки», «Поезд» Н. Метлова.
<p>«Город, весну встречай!» Блок «Русская традиционная культура» <i>(по программе социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»)</i></p>			
V 1-4 неделя «День Победы», «С Днем рождения, Санкт-Петербург!», «Скоро лето»	Социально-коммуникативное развитие	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Воспитывать любовь и гордость за свою Родину.	<i>Занятия, досуги.</i> Праздник «Мир – наследники Победы!» <i>Слушание:</i> «Старый замок» М. Мусоргского, <i>Пение:</i> «В добрый час» Т. Попатенко, <i>Движения:</i> «Парная полька», «Вальс»; <i>Игра на муз. инструментах:</i> «Частушки» <i>Игра:</i> «Лягушка и аисты» В. Витлина. Праздник «Выпускной бал»
	Речевое развитие	Закреплять умение узнавать произведение по фрагменту, высказываться о характере. Работа над выразительностью речи.	
	Художественно-эстетическое развитие	Уметь точно воспроизводить музыкальный ритм. Формировать умение детей петь без музыкального сопровождения, петь слаженно в ансамбле. Упражнять в хороводном шаге. Закреплять навыки в танцевальных движениях.	

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.

При реализации Программы музыкальный руководитель использует различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Программы осуществляется в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Согласно ФГОС ДО музыкальный руководитель использует различные формы реализации Программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей **2 – 7 (8) лет:**

№ п/п	Возраст	Ведущий вид деятельности	Формы работы
1	2-3 года	Предметная,	– Игровое экспериментирование со звуками на

		предметно-манипулятивная	<p>предметной основе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных); - Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.); - Музыкально-игровые приемы(звукоподражание); - Музыкальные и музыкально- литературные загадки; - Музыкально –пальчиковые и музыкально логоритмические игры; - Музыкально-двигательные игры – импровизации; - Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
2	3-5 лет	Игровая	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра); - Музыкальные игры-фантазирования; - Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе; - Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия; - Музыкально-дидактические игры; - Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений; - Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием; - Концерты – загадки; - Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке
3	5-7(8) лет	Сложные, интегрированные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность; - Музыкально-дидактическая игра; - Компьютерные музыкальные игры; - Исследовательская (Опытная) деятельность; - Проектная деятельность; - Театрализованная деятельность; - Хороводная игра; - Музыкально- игры импровизации; - Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты; - Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей; - Интегративная деятельность; - Клуб музыкальных интересов; - Коллекционирование (в том числе впечатлений); - Самостоятельная музыкальная деятельность детей

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Программы музыкальный руководитель использует следующие методы¹ и средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

¹ Методы, используемые в ходе реализации Программы (стр.150 ФОП ДО)

<i>Методы</i>	<i>Средства</i>
<ul style="list-style-type: none"> — организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы); — осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример); — мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы). — Традиционные методы (словесные, наглядные, практические) дополняются методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей: — информационно-рецептивный метод; — эвристический метод; — исследовательский метод; — метод проектов. 	<ul style="list-style-type: none"> — демонстрационные и раздаточные; — визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; — естественные и искусственные; — реальные — и виртуальные

Формы, способы, методы и средства реализации Программы по направлениям музыкального развития детей:

Направления развития	Формы реализации программы	Способы, методы и приемы, средства
<i>Слушание</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Пение</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,
<i>Музыкально - ритмические движения</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров,	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность

	взаимодействие с семьёй	с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Музыкально-игровое и песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, музыкальный руководитель учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Образовательная деятельность¹ по музыкальному развитию включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов; самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации Программы.

Образовательная деятельность по музыкальному развитию организуется как совместная деятельность музыкального руководителя и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, Музыкальный руководитель выбирает один или несколько вариантов совместной деятельности:

- совместная деятельность ребёнка с музыкальным руководителем, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством музыкального руководителя, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия музыкального руководителя, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем

¹ Особенности образовательной деятельности (стр. 152 ФОП ДО.)

самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

— самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия музыкального руководителя. Это могут быть самостоятельные музыкальные подвижные игры детей, музыкально-дидактические игры в группе и на прогулке, экспериментирование с атрибутами музыкального уголка и пр.

Организуя различные виды музыкальной деятельности, музыкальный руководитель учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься музыкальной деятельностью). Эту информацию музыкальный руководитель получает в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики.

Музыкальная деятельность включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная и пр.). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

Игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребёнка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется возможным.

Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие.

В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребёнка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребёнка и становления его личности, музыкальный руководитель максимально использует все варианты её применения в ДО.

Образовательная деятельность по музыкальному развитию в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребёнка.

Образовательная деятельность по музыкальному развитию, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (музыкально-дидактические, музыкально-подвижные, и другие);
- беседы с детьми по их интересам;
- практические упражнения;
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами развития музыкальной деятельности;
- оздоровительные процедуры (гимнастика под музыку).

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий¹.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно. Музыкальное занятие является формой организации обучения. Оно

¹ Занятие как форма организации образовательной деятельности (стр.155)

может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее.

В рамках отведенного времени музыкальный руководитель организывает образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей.

Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей 2 – 7 лет определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Показатель	Организация, возраст	Норматив
Начало занятий, не ранее	все возрастные группы	8:00
	детский санаторий	9:00
Окончание занятий, не позднее	при реализации образовательных программ дошкольного образования	17:00
	при реализации дополнительных образовательных программ, деятельности кружков (студий), спортивных секций	до 7 лет 19:30
Перерыв между последним занятием и началом дополнительных занятий не менее		20 мин
Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет	10 мин
	от 3 до 4 лет	15 мин
	от 4 до 5 лет	20 мин
	от 5 до 6 лет	25 мин
	от 6 до 7 лет	30 мин
Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет	20 мин
	от 3 до 4 лет	30 мин
	от 4 до 5 лет	40 мин
	от 5 до 6 лет	50 мин или 75 мин при организации 1 занятия после дневного сна
	от 6 до 7 лет	90 мин

Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности.

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:

- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- музыкальные подвижные игры и упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности;
- свободное общение педагога с детьми, индивидуальную работу по музыкальному развитию;
- проведение праздников;

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, включает:

- проведение зрелищных мероприятий, (музыкальных досугов, развлечений, праздников и пр.);

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (музыкально-дидактические, музыкально-подвижные и другие);
- чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов, способствовавших музыкальному развитию и так далее;
- индивидуальную работу по музыкальной деятельности;
- работу с родителями (законными представителями).

Для организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе создан *и центр художественно-эстетического развития*.

Во вторую половину дня *могут* организовываться **культурные практики**¹. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в музыкальной деятельности.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

- в игровой практике ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);
- в продуктивной - созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);
- в познавательно-исследовательской практике - как субъект исследования (познавательная инициатива);
- коммуникативной практике - как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);
- чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Тематику культурных практик музыкальному руководителю помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления и другое.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы² музыкальный руководитель поощряет свободную самостоятельную музыкальную деятельность детей, музыкальные подвижные игры, выполнение движений под музыку.

Для поддержки детской инициативы педагог учитывает следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к музыкальной культуре, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельность в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в музыкальной деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями музыкального развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы, используя приемы поддержки, одобрения,

¹ Культурные практики, способствующие формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности (стр. 156 ФОП ДО)

² Поддержка детской инициативы (стр. 157 ФОП ДО)

похвалы;

— создавать условия для развития произвольности в музыкальной деятельности, использовать музыкальные игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

— поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

— внимательно наблюдать за процессом самостоятельной музыкальной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

— поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

3- 4 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребёнка 3- 4 лет взрослым необходимо: - создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребёнка; - рассказывать детям о из реальных, а также возможных в будущем достижениях; - отмечать и публично поддерживать любые успехи детей; - помогать ребёнку найти способ реализации собственных поставленных целей;

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

4-5 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо: - не допускать диктата, в выборе сюжетов игр; - обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнёра, равноправного участника, но не руководителя игры;

Поддержка детской инициативы в музыкальной деятельности реализуется через используемый репертуар понятный ребёнку, вызывающий положительный эмоциональный отклик (детские песенки-танцы, носящие игровой характер). Музыкальные игрушки и инструменты – яркие, эстетичные, издающие приятные уху звуки, вызывающие желание играть и действовать с ними самостоятельно. Главная задача педагога состоит в том, чтобы сформировать у детей устойчивый интерес к музыкальной деятельности.

5-6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является вне ситуативно - личностное общение со взрослым и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива. Для того чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо

ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и другое. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

6 – 8 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо: - спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, совершенствование деталей; - обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников; - при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры.

Использование социокультурного пространства ДОО (театр, музыкальная школа и т.д.) рождает у детей новые, яркие впечатления и, соответственно, побуждает к придумыванию новых образов в самостоятельной музыкальной деятельности детей. Например, поход в театр на премьерный спектакль, побудил ребят подготовительной группы попробовать себя в разных образах, проявляя при этом свою инициативность.

Образовательная среда ДОО обеспечивает наличие необходимых материалов для самовыражения детей средствами музыкального искусства: игрой на детских музыкальных инструментах, пением, актёрским мастерством, танцами.

В детском саду в каждой группе музыкальный руководитель оснащает музыкальные уголки, где дети могут послушать любимые произведения в записи, спеть понравившиеся песни, подобрать мелодию на металлофоне, аккордеоне, поиграть в музыкально-дидактические игры. Наполнение музыкальных уголков таково, что оно стимулирует самостоятельную деятельность детей, является помощником в их творчестве. Во всех группах в музыкальных уголках есть альбомы с картинками на сюжеты программных и любимых детьми песен, побуждающие детей к игре на инструменте; магнитофон с набором дисков (флеш-носителей) с программными произведениями, народной музыкой, детскими песенками и сказками, прослушивание которых стимулируют инициативу детей к проведению детского концерта, конкурса и т.д.

2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся.

Главными целями¹ взаимодействия с семьями обучающихся являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития, охраны и укрепления здоровья детей раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность дополняет, поддерживает и тактично направляет воспитательные действия родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возраста.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач²:

- информирование родителей (законных представителей) относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной

¹ Цели взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся (стр. 161 ФОП ДО)

² Задачи взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся (стр. 161, ФОП ДОГ)

программе, реализуемой в ДОУ;

— просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, музыкального развития детей;

— способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

— построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения задач образовательной области «Художественно-эстетического развития»;

— вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующими принципами¹:

— **приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка:** в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;

— **открытость:** для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОУ; между музыкальным руководителем и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях музыкального развития ребёнка в ДОУ и семье;

— **взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей):** при взаимодействии с родителями музыкальному руководителю необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

— **индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье:** при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении музыкального развития ребёнка, отношение к музыкальному развитию, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач образовательной области «Художественно-эстетического развития» - музыкальной деятельности;

— **возрастосообразность:** при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью преимущественно, для детей раннего возраста, обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Деятельность по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям²:

— **диагностико-аналитическое** направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и музыкального развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьёй с учётом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

— **просветительское** направление предполагает просвещение родителей (законных

¹ Принципы построения взаимодействия с родителями (стр. 162, ФОП ДО)

² Направления взаимодействия ДОУ с родителями обучающихся (стр.163, ФОП ДО)

представителей) по вопросам особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО по музыкальному воспитанию, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОУ образовательной программы и пр.;

— *консультационное* направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам музыкального развития ребёнка, преодоления возникающих проблем в музыкальном развитии и пр.;

Особое внимание в просветительской деятельности уделяется повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребёнка.

Направления деятельности музыкального руководителя реализуются в разных формах¹ (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

— *диагностико-аналитическое* направление реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;

— *просветительское и консультационное* направления реализуются через групповые родительские собрания, семинары - практикумы, мастер-классы, тренинги и ролевые игры, консультации (онлайн консультации) и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки- передвижки для родителей (законных представителей); сайты ДОУ и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между родителями и музыкальным руководителем является диалог. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребёнка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребёнка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны ДОУ и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребёнка в освоении образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

2.5.1 План взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников на 2023-2024 учебный год

Мес яц	Темы	Группы	Формы работы	Дополнительная информация
IX- 202 3 Год	«Здравствуй, детский сад!»	Раннего возраста №2, Младшая №8.	Выступление на родительских собраниях на тему «Система музыкального воспитания детей в детском саду».	Знакомство с ближайшими мероприятиями в ДОУ. Памятка для родителей о чешках.
X- 202 3	«Праздник Осени»	Средняя №12; Старшая №9; Подготовительная	Пополнение информационных стендов для родителей	Привлечение родителей к подготовке

¹ Формы взаимодействия с родителями (законными представителями) (стр. 164, ФОП ДО)

год		№11.	по теме «Музыкальное воспитание ребёнка-дошкольника». Праздник Осени.	костюмов к осенним праздникам.
XI-2023 год	«Семья. Учимся общению»	Старшая №9; Подготовительная №11.	Вечер-встреча, посвящённый Дню Матери «Люблю мамочку свою». Маршрут выходного дня «Детский музыкальный концерт»	Вечер-встреча для родителей, посвященный «Дню Матери».
XII-2023 год	«Новогодняя сказка»	Раннего возраста № 2, Младшая №8; Средняя №12; Старшая №9; Подготовительная №11.	«Какую музыку и как слушать с маленькими детьми» - консультация для родителей младшей группы, методическая рекомендация. Праздники: в группах №№2, 8, 12, 9, 11 «Новогодняя сказка»	Привлечение родителей к подготовке костюмов для новогодних утренников. Развивать кооперативное взаимодействие в группе.
I-2024 год	«Развиваем наши способности»	Раннего возраста № 2, Младшая №8; Средняя №12.	Пополнение информационных уголков для родителей на тему «Музыкальные игры для вашего ребёнка». Влияние музыки на развитие ребенка. Методическая рекомендация, информационный листок.	Приобщить детей к групповому взаимодействию.
II-2024 год	«Слушаем музыку вместе»	Старшая №9; Подготовительная №11.	Маршрут выходного дня «Концерт детской филармонии»	Приобщить родителей к подготовке костюмов и атрибутов к празднику 8 марта в группах старшего дошкольного возраста.
III-2024 год	«Праздник мам – 8 марта»	Группы №№ 2, 8, 12, 9, 11	Весенние праздники во всех группах: «Праздник мам – 8 марта»	Вовлечение родителей в подготовку костюмов и атрибутов к весеннему празднику.
IV-2024	Праздник «Выпускно»	Подготовительная группа №11	Впереди праздник «Выпускной бал»	Подготовка и обсуждение

4 год	й бал»			костюмов и подготовка атрибутов к выпускному празднику в подготовительной группе.
V- 202 4 год	«Мир подарила нам Победа!»	Старшая №9; Подготовительная №11.	Маршрут выходного дня «Парад на Дворцовой площади»	Приобщать молодое поколение к соблюдению традиций и формировать уважительное отношение к людям старшего поколения, растить детей патриотами своей Родины и народа, знать и любить свой город.

2.6. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы¹.

КРР и (или) инклюзивное образование в ДОУ направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов (при наличии); оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

Задачи КРР²:

- определение ООП обучающихся, в том числе с трудностями освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;
- своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учётом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии или психолого-педагогического консилиума ДОУ (далее - ППК);
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам музыкального развития;
- содействие поиску и отбору одаренных обучающихся в области музыкального развития, их творческому развитию;
- выявление детей с проблемами развития, вызывающих трудности в освоении Программы;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

КРР организуется:

- по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей);
- на основании результатов психологической диагностики; на основании рекомендаций ППК.

¹ Направления и задачи коррекционной работы в ДОУ (стр. 165, ФОП ДО)

² Задачи КРР на уровне ДОУ (стр. 166, ФОП ДО)

КРР в ДОУ реализуется в форме индивидуальных коррекционно-развивающих занятий.

Содержание КРР для каждого обучающегося определяется с учётом его ООП на основе рекомендаций ППК ДОУ.

Содержание КРР¹.

2.6.1. Диагностическая работа включает:

- своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении;
- раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в ДОУ) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации;
- комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;
- определение уровня актуального и зоны ближайшего развития, обучающегося с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей;
- изучение уровня общего развития обучающихся (с учётом особенностей нозологической группы), возможностей вербальной и невербальной коммуникации со сверстниками и взрослыми;
- изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей, обучающихся;
- изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся;
- изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребёнка;
- изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося;
- изучение направленности детской одаренности в области «Музыкального развитие»;
- изучение, констатацию в развитии ребёнка его интересов и склонностей, одаренности;
- мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психолого-педагогических проблем в их развитии;
- выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социально - психологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющих трудности;
- всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребёнка;
- выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды;
- системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.

2.6.2. КРР включает:

- выбор оптимальных для музыкального развития обучающегося коррекционно-развивающих программ (методик) психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;
- развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;
- коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений;
- создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности;
- создание насыщенной РППС для музыкальной деятельности;
- формирование инклюзивной образовательной среды, в том числе

¹ Содержание КРР на уровне ДО (стр. 167, ФОП ДО)

обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода (происхождения);

— оказание поддержки ребёнку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур социальной защиты;

— преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми;

— помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребёнка.

2.6.3. Консультативная работа включает:

— разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений;

— консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся;

— консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии музыкального развития и приемов КРР с ребёнком.

2.6.4. Информационно-просветительская работа предусматривает:

— различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений - обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогам - вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса в области музыкального развития и психолого-педагогического сопровождения обучающихся, трудностями в обучении и социализации;

— участие в проведении тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся, трудностями в обучении и социализации.

Направленность КРР с одаренными обучающимися на дошкольном уровне образования¹:

— определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития;

— вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребёнка, как в ДОУ, так и в условиях семейного воспитания;

— создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку, обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;

— сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;

— формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;

— организация предметно-развивающей, обогащённой образовательной среды в условиях ДОУ, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

Включение ребёнка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

¹ Направленность КРР с одаренными обучающимися на дошкольном уровне образования (стр.171. ФОП ДО)

Направленность КРР с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации на дошкольном уровне образования¹:

- развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям;
- формирование уверенного поведения и социальной успешности;
- коррекцию деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствие попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия);
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку.

Работу по социализации и языковой адаптации детей иностранных граждан, обучающихся в ДОУ, рекомендуется организовывать с учётом особенностей социальной ситуации каждого ребёнка персонально.

Психолого-педагогическое сопровождение детей данной целевой группы может осуществляться в контексте общей программы адаптации ребёнка к ДОУ. В случаях выраженных проблем социализации, личностного развития и общей дезадаптации ребёнка, его включение в программу КРР может быть осуществлено на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по запросу родителей (законных представителей) ребёнка.

2.7. Рабочая программа воспитания

2.7.1. Цели и задачи воспитания.

Общая цель воспитания в ДОУ² - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в ДОУ³:

- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

2.7.2. Направления воспитания⁴.

— **Эстетическое направление воспитания.**

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления

¹ Направленность КРР с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации на дошкольном уровне образования (стр. 171, ФОП ДО)

² Общая цель воспитания (стр.174 ФОП ДО)

³ Общие задачи воспитания (стр. 174 ФОП ДО)

⁴ Направления воспитания (стр. 175 ФОП ДО)

воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

2.7.3. Целевые ориентиры воспитания.

Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам):

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту,

		в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).
Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы:

Направления воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье/ жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья -

		занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

(Для реализации Программы воспитания ДООУ используется практическое руководство «Воспитателю о воспитании», представленное в открытом доступе в электронной форме на платформе институтвоспитания.рф)

2.7.4. Требования к условиям работы с особыми категориями детей.

По своим основным задачам воспитательная работа в ДООУ не зависит от наличия (отсутствия) у ребёнка особых образовательных потребностей.

В основе процесса воспитания детей в ДООУ лежат традиционные ценности русского общества.

В ДООУ созданы особые условия воспитания для отдельных категорий

обучающихся, имеющих особые образовательные потребности: дети с инвалидностью, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из социально уязвимых групп (воспитанники детских домов, дети из семей мигрантов, и так далее), одаренные дети и другие категории.

Для реализации Программы воспитания в ДОУ (в музыкальном зале) созданы следующие условия¹, обеспечивающие достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

- осуществляется взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребёнку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств её реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;
- используется игра как важнейший фактор воспитания и развития ребёнка с особыми образовательными потребностями, с учётом необходимости развития личности ребёнка, создания условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;
- используются ресурсы воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;
- обеспечивается доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учётом особенностей развития и образовательных потребностей ребёнка; речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила понятны ребёнку с особыми образовательными потребностями;
- осуществляется взаимодействие с семьей как необходимое условие для полноценного воспитания ребёнка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

2.8. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.8.1. Примерное планирование музыкальной деятельности по разделам программы социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»

Младшая группа (3 – 4 года)

месяц	Блок	Музыкально - ритмические движения	Слушание музыки	Пение	Парные танцы	Игровая деятельность
сентябрь	«Я – человек: я – мальчик, я – девочка »	«Подружились»	«Урожайная», «Кисонька», «Но, лошадка», «Козлик»	«Урожайная», «Кисонька», «Но, лошадка», «Козлик»; «Кто у нас хороший», попевка «Угадайка»		Муз. дид. игра «Как тебя зовут»

¹ Условия, обеспечивающие достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей (стр. 188, ФОП ДО)

октябрь		Музыкально-хороводная игра «Как на тоненький ледок»; Игры-хороводы «Кто у нас хороший», «Каравай»	Г. Свиридов: «Попрыгунья», «Упрямец»; В.Агафонников «Драчун», «Обидели»; В. Калинин «Грустная песенка»; С. Прокофьев «Дождик и радуга»		Пляска «Помирись»	Игра-драматизация «Два весёлых гуся»; Театр игрушек «Упрямые козлики»; Игры-имитации «Весёлые зайчата», «Злой волк», «Ласковое солнышко»; Подвижная игра «Солнышко и дождик»
ноябрь	«Я – человек: я – мальчик, я – девочка»	«Поезд» Н. Метлова		«Самолёт» Е. Тиличеевой, «Машина» Т. Попатенко; «Милости просим, гости дорогие!», «Здравствуй, Катенька!»		«Воробушки и автомобиль», «Машина», «Поезд»; Показ спектакля на фланелеграфе «Козлята и волк»
	«Русская традиционная культура»	Обыгрывание потешек «Кисонька-мурысонька», «Сорока-ворона»		«Плачет котик» (муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского), р.н.п. «Петушок»		Пальчиковые игры «Десять внучат» (стр.58), «Этот пальчик» (стр.58); р.н. игра «Огородник» (стр.65); Муз. игры «Петух и курочки», «Кот и котята», Подвижные игры «Кот и мыши», «Воробушки и автомобиль»; Игры-

						драматизации «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок»; Хороводные игры «Теремок», Петушок», «Зайныка»
декабрь	«Мужчины и женщины». Разное настроение. Внешние различия мужчины и женщины		«Плач куклы» Т. Попатенко	«Весёлая песенка» Г. Левкодимова; «Мы-солдаты» (муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова)		Дидактические игры «Весело и грустно», «Волшебный голос» (с изображением разных эмоций); Развлечение «Будем сильными и смелыми»
январь	«Детский сад – мой второй дом»		«У цыплят детский сад» (муз. А. Лусиняна, сл. Н. Микаэляна)			Музыкальная игра «Гостюшка» М. Магиденко; Хороводная игра «Ходит Ваня»; Развлечение «К нам гости пришли» (дети старших групп с подарками малышам)
февраль	«Я – человек: я – мальчик, я – девочка» (О настоящих мальчиках)					

март	«Я – человек: я – мальчик, я – девочка»; (О настоящих девочках)					
апрель	«Русская традиционная культура»	Хороводы «Ладушки», «Помирились»	Р. н. песни «Ах Вы, сени», «В саду ли, в огороде», «Пойду ль я, выйду ль я»	попевки «Ладушки-ладошки», «Скок-поскок»		Потешки «Сорока-сорока», «Варись, варись, кашка...», Подвижные нар. игры «Ходит Ваня», «Кто у нас хороший»; Обучение элементарным приемам игры на ложках
май	«Моя семья»			«Жили-были» (муз. А.Пахмутовой, сл. Ю.Черных); «Пирожки» (муз. А.Филиппенко, сл. Н.Кукловской), «Мамочка моя» (муз. И. Арсеева, сл. И.Черницкой)		Подвижная игра «Курочка и цыплята»

Средняя группа (4 – 5 лет)

месяц	Блок	Музыкально-ритмические движения	Слушание музыки	Пение	Парные танцы	Игровая деятельность
-------	------	---------------------------------	-----------------	-------	--------------	----------------------

сентябрь	«Питание человека Человек среди людей»				«Пляска парами» (лит. нар. мел.);	Драматизация сказок «Репка», «Теремок»; Музыкальная игра «Кто у нас хороший»; «р.н.игра Огородник» (стр.162), «Кто с нами» (Стр.163)
октябрь	«Что такое хорошо и что такое плохо»	Физкультминутка «Солнышко и дождик» (стр.104)	Музыкально-ритмические этюды на муз. П. Чайковского «Весёлая прогулка», А. Филиппенко «Танец осенних листочков»	«Поезд» (муз. Д. Кабалевского, сл. М. Картушиной)	«Весёлые воротики»	Драматизация р.н. сказок «Заюшкина избушка», «Волк и козлята»; Игра-драматизация по сказке «Колобок»
ноябрь	«Мы такие разные. Настроение»	Физкультминутка «Солнышко и дождик»				Инсценировка «Как котик друзей выбирал»
декабрь	«Внешние различия мужчины и женщины»		Просмотр фрагментов балета «Щелкунчик», «Лебединое озеро»			Хороводные игры «Во кузнице», «По лугу»
январь	«Хорошо у нас в саду. Детский сад – мой второй дом»	Физкультминутки «Сороконожки» (стр.143), «Игра на пальцах» (стр.145)		Песни о дет. саде		Муз. развлечение «День рождения»

февраль	«Я – человек: я – мальчик, я – девочка » (О настоящих мальчиках)		П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	«Будем солдатами» Г. Левкодимова,		
март	«Я – человек: я – мальчик, я – девочка »; (О настоящих девочках)		А. Нагаев «Танец матрёшек»			Муз. игра «Весёлая девочка Алёна» А. Филиппенко
апрель	«Русская кухня. Жилище русского человека » («Русская традиционная культура»)	Физкультминутка для мальчиков (стр.159 и девочек (стр.161)	Р. н. песни «Как у наших у ворот», «Ах Вы, сени»		Хоровод «Змейка»	Ознакомление с народными инструментами (трещотка, дудочка, ложки, глиняная свистулька); Драматизация р.н.сказки «Заюшкина избушка»
май	«С кем я живу. Забота о близких » («Моя семья»)	Физкультминутки «Ладушки» (стр.135), «Подарки» (стр. 138-139)		Песни о маме, папе, бабушке; «Мы запели песенку» (муз.Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой)		Пальчик. игра «Моя семья» (стр. 128-129); Развлечение «Семейные праздники»

Старшая группа (5 – 6 лет)

месяц	Блок	Музыкально - ритмические движения	Слушание музыки	Пение	Парные танцы	Игровая деятельность
сентябрь	«Я – человек: я – мальчик, я – девочка»	хоровод «А я по лугу» (для девочек), «Во кузнице» (для мальчиков)	А. Гречанинов: «Котик заболел», «Котик выздоровел»; Слушание этюдов Н. Сушевой: «Заблудились», «Приятная прогулка», «Берегитесь, мыши!»	«Из чего же, из чего же...» (муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Хелемского)	«Сударушка», «Полька»	Подвижная игра «Замри»; Лото «Весело-грустно»
октябрь	«Я – человек: я – мальчик, я – девочка»		Адажио Маши и Щелкунчика, дуэт Мари и Принца из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»		Обучение правилам этикета в парных танцах	Муз. конкурс «Наши таланты»
ноябрь	«Родная страна»		Аудиозаписи песен о Родине («Журавлёнок» муз. Э. Колмановского, сл. И. Шаферана); Песен о русских богатырях, защитниках Отечества	Разучивание старинной р. песни «Из-за леса, из-за гор едет ротушка солдат»		Муз. игры: «Ловкие наездники», «Наши кони быстры»

декабрь	«Русская традиционная культура»	Хороводы: «Со вьюном я хожу», «Ленок»; «Ворон», «Плетень», «Ходит царь»	«Колпачок», «Валенки», «Крутись, веретенце»; Старинная р. песня «Во горнице во новой»	Р. н. песни и попевки «Ах вы, сени», «Наша-то хозяйюшка», «Стучит, бренчит по улице»		Хороводн. игра «Ой, зайныка по сенечкам»; Народные игры: «Я на камушке сижую», «Золотые ворота», «Змея», «Я на бочке сижую», «Кри-кри», «Карусель»
январь	«Детский сад – мой второй дом»			Песни о дет. саде		Концерт для сотрудников дет. сада
	«Появление и развитие человека на Земле»					
февраль	«Мужчины и женщины»		Аудиозапись песни «В хоккей играют настоящие мужчины...» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова)	Разучивание и исполнение песен о труде мужчин и женщин	Вечер бального танца с участием семейных пар	Муз. игры: «Ловкие наездники», «Наши кони быстры»; Музыкально-физкультурное развлечение «Богатырские забавы»

апрель	«Русская традиционная культура»	Хороводы: «Со вьюном я хожу», «Ленок»; «Ворон», «Плетень», «Ходит царь»	Р. н песни: «Пряха», «Колпачок», «Валенки», «Крутись, веретенце»; колыбельные песни	Р. н. песни и попевки «Ах вы, сени», «Наша-то хозяйюшка», «Стучит, бренчит по улице», «Во поле берёза стояла»		Игра на ложках и др. муз. инст; Хороводн. игры: «Ой, зайныка по сенечкам», «Плетень» (стр.151), «Дед» (стр. 155); «Кто с нами» (стр.162-163) Р. н. игры: «Узелок», «Клубок», «Челнок», «Прялица», «Горшки» (стр.160), «Лапти» (стр.170), «Вербавербочка» (стр.176), «Гори-гори ясно» (стр.184-185), «Скакалка» (стр. 186)
	«История семьи»	разучивание произведений малых форм фольклора с использованием имён	«Под крышей дома твоего» (муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского)	«Лучше друга не найти» (муз. и сл. Е. Асеевой)		Пальчик. гимнастика «Семья»
	«Моя семья»		«Родительский дом» (муз. В. Шаинского, сл. М. Рябинина)			
	«Родной город»		Прослушивание песен о городах, о городских улицах («Есть улицы центральные» муз. Ю. Антонова, сл. И. Шаферана);			
май						

			«Наш край» (муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца)			
--	--	--	---	--	--	--

подготовительная группа (6 – 7 лет)

месяц	Блок	Музыкально - ритмические движения	Слушание музыки	Пение	Парные танцы	Игровая деятельность	Театрализованная деятельность
октябрь	«Я – человек: я – мальчик, я – девочка»	Исполнение этюдов под музыку: Г. Свиридова «Попрыгунья», «Упрямец», М. Степаненко «Обидели», А. Гречанинова «Материнские ласки»	«Песенка о светофоре» (муз. Н. Петрова, сл. Е. Шифриной), «Чудесный островок» (муз. П. Аедоницкого, сл. А. Дмоховского) ; В.А. Моцарт «Музыкальная шутка», Л. Бетховен «Ярость по поводу утраченного гроша», Д. Шостакович «Грустная сказка», «Весёлая сказка», В. Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает»; Фрагментов оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»	«Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского),		Муз. развлечение «Путешествие в Страну этикета»; Игра-драматизация «Лиса и Журавль»; Инсценирование песни «Курица по улице идёт» (муз. А. Арутюнова, сл. Ю. Лопухина); Составление характеристики музыкальных образов героев. Постановка спектаклей по сказкам «Аленький цветочек» С. Аксакова, «Снежная королева» Г.-Х. Андерсена; Р. н. игра «На блины» (стр.75)	
	«Я –		Песен о	Частушки			

<p>человек: я – мальчик, я – девочка »</p>		<p>любви и дружбе; «Влюблённый медведь» (муз. Л. Вихаревой, сл. Т. Шапиро); Песни В. Высоцкого «Гимнастика»</p>	<p>о любви; Песни о спорте «Трус не играет в хоккей» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова), «На трибунах становится тише» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова)</p>		
<p>«Моя семья»</p>	<p>муз. хороводн. игры: «Если весело живётся, делай так», «Шире круг»</p>	<p>«Под крышей дома твоего» (муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского); «Если с другом вышел в путь» (муз. В. Шаинского, сл. М. Танича)</p>	<p>«Неразлучные друзья» (муз. В. Шаинского, сл. М. Танича), «Папа может» (муз. В. Шаинского, сл. М. Танича), «Песня о бабушке» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Вместе весело шагать по просторам» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского), «Голубой вагон» (муз. В. Шаинского)</p>		<p>Игра-драматизация: «Находчивая мама» (С. Погореловского), «На лесной дорожке» (Г. Ладонщикова); «Порадуем маму» (А. Костецкого)</p>

				, сл. Э. Успенского)		
ноябрь	«Культура других народов»	Хороводы народов мира; Р.н. хоровод «Во поле берёза стояла»	Слушание музыки народов мира, ознакомление с народными музыкальным и инструментами, их звучанием; «Большой хоровод» (муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта),	«Если все вокруг подружатся» (муз. Е. Архиповой, сл. П. Синявского)		Подвижные игры народов мира; Развлечение «Путешествие по планете Земля»; Татарская игра «Тимербай» (стр.296)
	«Детский сад – мой второй дом»				«Полька», «Кадриль», «Менуэт»	
декабрь	«Появление и развитие человека на Земле»		«Песенка велосипедиста» (муз. Л. Пилат, сл. П. Ватник)			Инсценирование песни «К нам гости пришли»; Р. н. игра «Кострома» (стр.155)
январь	«История семьи»		Песни о семейных праздниках			
	«История детского сада»			«Хорошо у нас в саду» (муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца)		Концерт для сотрудников дет. сада
	«Родной город»		«Журавлёнок» (муз. Э. Колмановского, сл. И. Шаферана) в исполнении воспитателя			

февраль	«Родная страна»	Традиционные праздничные хороводы	П. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»; Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»; Отрывок из «Богатырской симфонии» А. Бородина; Гимн РФ; Слушание нар. музыки, песен народов России, других стран; «Гляжу в озёра синие» (муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой)	Песни о России	Народные танцы	Народные игры (Рождество, Пасха); Инценирование фрагментов былин; Р. н. подвижные игры «Скакалка», «Плетень» (стр.217); Пальчиковая игра «Братцы» (стр.216); Башкирская игра «Юрта» (стр.218)
март	«Моя Земля»		Музыка народов мира; «Мы – дети Галактики» (муз. Т. Тухманова, сл. Р. Рождественского)	«Если все вокруг подружатся» (муз. Е. Архиповой, сл. П. Синявского)	Танцы народов мира	Подвижные игры народов мира; Развлечение «Дружат дети всей Земли»; Праздники (Рождество, Новый год, День матери, День Земли, День защиты детей)

апрель	«Русская традиционная культура»	Хороводная игра «Кто с нами» (стр.253); Обучение игре на народных музыкальных инструментах (ложки, трещотки, дудочки); Хороводы: «Земелюшка-чернозём», «А мы просо сеяли», «Совьюном я хожу», «Песня жниц»; пляска «Камаринская»	«Песенка мамонтёнка» (муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего); Р. н. песни, Колыбельные; П. Чайковский «Нянина сказка», С. Прокофьев «Сказки старой бабушки», П. Чайковский «Баба-Яга», П. Чайковского «Утренняя молитва», записи колокольных звонов	Р.н. песня «Пряха», «Во кузнице», колыбельные; «Урожайная»	«Барыня», «Кадриль»	Р.н. игры: «Горелки» (стр.240), «Горшки» (стр.255), Подвижная игра «У дядюшки Трифона» (стр. 263), «Берёзовые ворота» (стр.272), «Ладушки», «Аюшки» (стр.275), р. н. игры: «Водяной» (стр.278); Развлечение «Русская ярмарка»
май		Обрядовые песни				р. н. игры: «Бочка», «Пирог», «Крик-кри», «Золотые ворота» «Пирожок» (стр.282), «На блины» (стр.75), «Капуста» (стр.285)

2.8.2 Традиции при посещении детьми музыкального зала

Традиции являются основой воспитательной работы в дошкольном учреждении. Традиционные мероприятия, проводимые в детском саду – это эмоциональные события, которые воспитывают у детей чувство коллективизма, дружбы, сопричастности к народным торжествам, общим делам, совместному творчеству.

В то же время, в рамках общего мероприятия ребёнок осознает важность своего личного вклада в отмечаемое событие, так как он может применить свои знания и способности в процессе коллективной деятельности.

В детском саду существует четкая программа действий по осмыслению, организации и развитию традиций, которые позитивно влияют на социализацию и

развитие личностных качеств детей дошкольного возраста. Музыкальный руководитель поддерживает и формирует «музыкальные» традиции ДОУ:

- Проводы праздника, когда в музыкальном зале оставляют оформление, костюмы и атрибуты для игр, инсценировок. Дети по желанию могут повторить песни, хороводы, аттракционы, которые им понравились. Это позволяет закрепить праздничные впечатления, еще раз получить удовольствие от выступления.
- Организует тематические выставки детских работ в музыкальном зале, изготовленных вместе с родителями;
- Привлекает родителей к подготовке и проведению праздников;
- Проводит мастер-классы по изготовлению атрибутов к праздникам;
- Организует праздники с участием родителей;
- Старшие дошкольники готовят для малышей детские концерты, драматизации, целые театрализованные представления, музыкальные и литературные игры, аттракционы, развлечения с красками и карандашами.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.

Успешная реализация программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями¹:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач в области музыкального развития с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центре музыкальной активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, интересное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми образовательной области «Художественно-эстетического развития» - музыкальная деятельность, и её интеграцию в другие образовательные области с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется музыкальным руководителем;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в области музыкального развития, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования – для подготовительных групп (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);
- учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному,

¹ Психолого-педагогические условия (стр. 189, ФОП ДО)

познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей (в том числе физического), охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся в вопросах музыкального развития;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ; взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы),
- использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;
- предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей¹. РППС ДОУ выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

РППС включает организованное пространство (территория ДОУ, групповые комнаты, специализированные, технологические, административные и иные помещения), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает

¹ РППС – часть образовательной среды (стр.191, ФОП ДО)

возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО при создании РППС музыкального зала для реализации Программы были учтены цель и принципы Программы, возрастная и гендерная специфика.

При проектировании РППС музыкального зала для обучающихся раннего и дошкольного возраста учтены:

- местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится ДОУ;
- возраст, уровень музыкального развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;
- задачи Программы для разных возрастных групп;
- возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОУ, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности).

РППС музыкального зала соответствует:

- требованиям ФГОС ДО;
- ОП ДО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОУ;
- возрастным особенностям детей;
- воспитываемому характеру обучения детей в ДОУ;
- требованиям безопасности и надёжности.

РППС музыкального зала обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности в области музыкальной деятельности в соответствии с потребностями каждого обучающегося, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС музыкального зала содержательно-насыщенна; трансформируема; полифункциональна; доступна и безопасна¹.

В музыкальном зале созданы условия для информатизации образовательного процесса: имеется ноутбук, проектор и экран.

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В музыкальном зале созданы материально-технические условия, обеспечивающие²:

- возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальной деятельности;
- выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СанПиН 1.2.3685-21;
- выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности;
- выполнение требований по охране здоровья обучающихся и охране труда музыкального руководителя.

В музыкальном зале имеется необходимое оснащение и оборудование для организации образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» обучающихся раннего и дошкольного возраста:

- помещение для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребёнка с участием взрослых, и других детей;
- средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и

¹ РППС доступна, содержательна, трансформируема, полифункциональна и безопасна (ФГОС ДО)

² Материально-техническое обеспечение Программы (стр. 193, ФОП ДО)

индивидуальными особенностями детей 2 – 7 лет;

— мебель, оборудование для организации музыкальной деятельности.

3.3.1. Оборудование для реализации Программы

№	Пространство	Оборудование
1.	музыкальный зал	<p>Фортепиано, синтезатор, музыкальный центр; акустическая мультимедийная USB - колонка, интерактивная система для показа презентаций (экран, потолочный проектор, ноутбук), методические пособия с аудио-приложением, наборы детских музыкальных инструментов, наборы атрибутов для танцев (флажки, султанчики, цветы, колокольчики, осенние листья и т.д.), наборы иллюстраций по слушанию и пению, портреты композиторов, детские и взрослые костюмы для праздников и театрализованных представлений, ёлка искусственная с набором украшений и подсветкой, ёлочки маленькие;</p> <p><u>Детские музыкальные инструменты:</u> Металлофоны; Ксилофон; Цимбалы; Бубны; Барабаны; Набор треугольников; «Шум моря»; Тарелки.</p> <p><u>Русские народные музыкальные инструменты:</u> Трещотки; Деревянные ложки; Бубенцы; Колокольчики. Озвученные музыкальные игрушки: Погремушки.</p> <p><u>Не озвученные музыкальные инструменты:</u> Балалайки бутафорские; Скрипка бутафорская.</p> <p><u>Предметы-заместители:</u> Маракасы; Кастаньеты.</p> <p><u>Пособия для музыкально-дидактических игр:</u> 8-ми ступенчатая лесенка, 5-ти и 3-х ступенчатые лесенки, немая клавиатура. Портреты русских и зарубежных композиторов. Подборка иллюстраций к песням, музыкальным произведениям. Картотека пальчиковых игр, частушек. Ноты по темам: «Осень», «Зима», «Весна», «9 мая», «Выпуск в школу», «Хороводы», «Сказочные герои», «Космос», «Фольклор», «Блокада». Театр: куклы «би-ба-бо», куклы-марионетки. Атрибуты для танцев, упражнений: цветные ленты, газовые платочки, шарфики, искусственные цветы, листочки, цветные и зимние султанчики, ленты на карусели, фонарики. Маски, декорации для инсценировок: домики, елочки, русская печь, теремок, пеньки. Маски овощей, поросят, мышек, волка, лисы, цыплёнок, коза, собаки, пингвина, вороны, ёжика, быка, зайца, льва, Театральные костюмы для детей: белка, лиса, волк, петушок, птички крылья, юбка-сетка, канотье сетка с пайетками, рукав восточный, восточные костюмы, купальники, блузки славянские, жилетки бальные, канотье Джули, рубашки «Макар», детские и взрослые сарафаны, испанские костюмы, цыганские костюмы, костюмы скоморохов, костюм короля, костюм королевы, гусары, куклы, божья коровка, Снегурочка и Дед Мороза, Осень, Леший, Баба Яга, Снеговик, Кикимора, Кощей Бессмертный, Фея, Кот в сапогах, джинн, Лисы Алиса и Кот Базилио, олимпийские костюмы. Шлемы</p>

		для русских богатырей. Разноцветные юбки и жилетки.
2.	младшая группа	<ul style="list-style-type: none"> - Образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяка и т.п.); - Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан; - Набор незвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.); - Атрибуты к музыкальным подвижным играм; флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам); - Ширма настольная с перчаточными игрушками; - Магнитофон и набор программных CD; - Поющие и двигающиеся игрушки; - Иллюстрации к музыкальным произведениям.
3.	средняя группа	<ul style="list-style-type: none"> - Образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяка и т.п.); - Игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки; - Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан; - Набор незвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.); - Атрибуты к музыкальным подвижным играм: флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам); - Ширма настольная с перчаточными игрушками; - Иллюстрации к музыкальным произведениям. - Магнитофон и набор программных CD.
4.	старшая и подготовительная группы	<ul style="list-style-type: none"> - Бубны, барабаны, треугольники и др.; - Иллюстрации по теме «Времена года»; - Портреты композиторов; - Музыкально-дидактические игры по возрасту; - Ширмы: настольная и ширма по росту детей; - Атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам; - Разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты; - Атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т.д.); - Магнитофон и набор программных CD.

3.3.2. План пополнения развивающей музыкальной среды на 2023-2024 учебный год

№	Пространство	Оборудование
1.	музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> -Изготовление карточек для слушания 2х и 3-хчастных форм музыкальных произведений; -Пополнение наглядного материала к музыкальным произведениям различных жанров и направлений (балет, опера, симфония, концерт,

		романс, песня, танец, марш); -Подготовка презентаций для тематических занятий («Оркестр», «Композиторы», «Природа и музыка»); -Трудовая помощь родителей (обновить атрибуты к танцевальным композициям (ленточки, платочки), изготовление масок для музыкальных игр, сбор бросового материала для изготовления детских музыкальных материалов). -Изготовление детских музыкальных инструментов из бросового материала своими руками;
2.	младшая группа	Изготовление картотеки музыкально-дидактических игр для детей 3-4 лет («Узнай и спой песню по картинке», «Птицы и птенчики», «Три медведя», «Громко- тихо», «Узнай свой инструмент»)
3.	средняя группа	Изготовление картотеки музыкально-дидактических игр для детей 4-5 лет («Громко- тихо», «Угадай на чём играю», «Музыкальный магазин», «Узнай и спой песню по картинке»)
4.	старшая и подготовительная группы	Изготовление картотеки музыкально – дидактических игр для детей 5-6 лет («Звуки бывают разные», «Песня-танец-марш», «Назови композитора», «Рассказ музыкального инструмента», «Времена года»); Изготовление картотеки музыкально – дидактических игр для детей 6-7 лет («Музыкальное лото», «Ритмические полоски», «Музыкальные загадки», «Ступеньки», «Определи по ритму»)

3.3.3. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания. Перечень программ, технологий, методических пособий

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические разработки и т.д.)
Художественно-эстетическое развитие «Музыкальная деятельность»	Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ № 54; программа социально-коммуникативного развития Л.В. Коломийченко «Дорогою добра»; «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева; «Игровая методика обучения детей пению» О. В. Кацер; «Учим петь детей» для всех возрастов С. И. Мерзлякова; «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушина; «У нашего двора нет веселья конца» Д. А. Рытов; «Технология приобщения детей к народной культуре. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях». Е. И. Якубовская, Н. В. Еремина, Г. В. Емельянова; «Театр всевозможного» А. И. Буренина; периодическое издание «Справочник музыкального руководителя»; «Музыкальная палитра»; «Музыкальный руководитель»; программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А. Буренина; программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова; «Танцевальная ритмика» Т. Суворова; «Танцуй, малыш 1, 2» Т. Суворова; «Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко, Т. Буренина; «Музыка с мамой» Е. Железнова, С. Железнов; «Ку-ко-ша» Е.Г. Кутузова, С.Р. Коваленко; «Детство с музыкой. Современные педагогические технологии

музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста» А.Г. Гогоберидзе, В.Г. Деркунская.

3.3.4. Технологии и методики, используемые при проведении педагогической диагностики

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществить оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой ОП ДО. Для проведения исследования музыкального развития детей дошкольного возраста используется методика «Диагностика музыкального развития дошкольников», рекомендованная АППО:

Цель: Изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры.

Форма проведения: наблюдение за ребёнком в процессе выполнения специально подобранных заданий в индивидуальном или групповом порядке

Оценка уровня развития проводится по трех бальной системе:

- 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);
- 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);
- 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Или:

- 1 балл – ребёнок мало эмоционален, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, не справляется с заданием.
- 2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога при выполнении задания.
- 3 балла – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого.

Данная диагностика включает в себя три раздела:

- Ладовое чувство
- Музыкально – слуховые представления (проявления)
- Чувство ритма
-

3.3.5. Примерный перечень музыкальных произведений¹

Группа	Музыкальные произведения ²
группа раннего возраста	<p>От 2 до 3 лет.</p> <p>Слушание. "Наша погремушка", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Весною", "Осенью", муз. С. Майкапара; "Цветики", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Вот как мы умеем", "Марш и бег", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Кошечка" (к игре "Кошка и котята"), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Микита", белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; "Пляска с платочком", муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Утро", муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.</p> <p>Пение. "Баю" (колыбельная), муз. М. Раухвергера; "Белые гуси", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Дождик", рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; "Елочка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Ладушки", рус. нар. мелодия; "Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Собачка",</p>

¹ Примерный перечень музыкальных произведений (стр. 205, ФОП ДО)

	<p>муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Колокольчик", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. "Дождик", муз. и сл. Е. Макшанцевой; "Воробушки", "Погремушка, попляши", "Колокольчик", "Погоуляем", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.</p> <p>Рассказы с музыкальными иллюстрациями. "Птички", муз. Г. Фрида; "Праздничная прогулка", муз. А. Александрова.</p> <p>Игры с пением. "Игра с мишкой", муз. Г. Финаровского; "Кто у нас хороший?", рус. нар. песня.</p> <p>Музыкальные забавы. "Из-за леса, из-за гор", Т. Казакова; "Котик и козлик", муз. Ц. Кюи.</p> <p>Инсценирование песен. "Кошка и котенок", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Неваляшки", муз. З. Левиной; Компанейца.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p><i>Развитие звуковысотного слуха.</i> "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".</p> <p><i>Развитие ритмического слуха.</i> "Кто как идет?", "Веселые дудочки".</p> <p><i>Развитие тембрового и динамического слуха.</i> "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".</p> <p><i>Определение жанра и развитие памяти.</i> "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".</p> <p>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.</p>
младшая	<p>От 3 до 4 лет.</p> <p>Слушание. "Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.</p> <p>Пение.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.</p> <p>Песни. "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p>Песенное творчество. "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. <i>Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку</i> "Марш и бег" А.</p>

	<p>Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).</p> <p>Этюды-драматизации. "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.</p> <p>Игры. "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Зайныка, выходи", муз. Е. Тиличевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.</p> <p>Хороводы и пляски. "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.</p> <p>Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.</p>
<p>средняя</p>	<p>От 4 лет до 5 лет.</p> <p>Слушание. "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского, "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.</p> <p>Пение.</p> <p><i>Упражнения на развитие слуха и голоса.</i> "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурysonька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!".</p> <p><i>Песни.</i> "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p><i>Игровые упражнения.</i> "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М.</p>

	<p>Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покругимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.</p> <p>Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанчики", муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.</p> <p>Хороводы и пляски. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.</p> <p><i>Характерные танцы.</i> "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.</p> <p>Музыкальные игры. "Куручка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.</p> <p><i>Игры с пением.</i> "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.</p> <p><i>Песенное творчество.</i> "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Куручка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.</p> <p><i>Развитие танцевально-игрового творчества.</i> "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p><i>Развитие звуковысотного слуха.</i> "Птицы и птенчики", "Качели".</p> <p><i>Развитие ритмического слуха.</i> "Петушок, куручка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".</p> <p><i>Развитие тембрового и динамического слуха.</i> "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю". Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.</p>
старшая	<p>От 5 до 6 лет.</p> <p>Слушание. "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Пение.</p> <p><i>Упражнения на развитие слуха и голоса.</i> "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю.</p>

Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличеевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество. Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Зайнька", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества "Я поляю, поляю лук", муз. Е. Тиличеевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори

	<p>ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; ""Часики", муз. С. Вольфензона.</p>
<p>подготовительная</p>	<p>От 6 до 7 лет.</p> <p>Слушание. "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").</p> <p>Пение.</p> <p><i>Упражнения на развитие слуха и голоса.</i> "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.</p> <p><i>Песни.</i> "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Ёлка", муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.</p> <p><i>Песенное творчество.</i> "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p><i>Упражнения.</i> "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.</p> <p><i>Этюды.</i> "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.</p> <p>Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.</p> <p><i>Характерные танцы.</i> "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова,</p>

сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. "Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".

Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму". Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем", "Звонящие колокольчики, ищи".

Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".

Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Зайнышка, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличевой.

3.4. Примерный режим и распорядок дня

Режим дня предусматривает рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребёнка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение¹.

Режим и распорядок дня установлен с учётом требований [СанПиН 1.2.3685-21](#), условий реализации программы ДОУ, потребностей участников образовательных отношений.

Основными компонентами режима в ДОУ являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена.

Дети, соблюдающие режим дня, более уравновешены и работоспособны, у них постепенно вырабатываются определенные биоритмы, система условных рефлексов, что помогает организму ребёнка физиологически переключаться между теми или иными видами деятельности, своевременно подготавливаться к каждому этапу: приему пищи, прогулке, занятиям, отдыху. Нарушение режима отрицательно сказывается на нервной системе детей: они становятся вялыми или, наоборот, возбужденными, начинают капризничать, теряют аппетит, плохо засыпают и спят беспокойно.

Приучать детей выполнять режим дня необходимо с раннего возраста, когда легче всего вырабатывается привычка к организованности и порядку, активной деятельности и правильному отдыху с максимальным проведением его на свежем воздухе. Делать это необходимо постепенно, последовательно и ежедневно.

При организации режима дня предусмотрено оптимальное чередование самостоятельной детской музыкальной деятельности и организованных форм работы с детьми (музыкальных занятий, досугов).

Режим дня построен с учётом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность в области музыкальной деятельности переносится на прогулку (при наличии условий).

В Программе дан *примерный* режим дня для детей 2 – 7 лет

Примерный режим дня в группе детей от 2 до 3 лет²

Содержание	Время
Холодный период года	
Прием детей, осмотр, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика	7.00-8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30-9.00
Игры, подготовка к занятиям	9.00-9.30
Занятия в игровой форме по подгруппам	9.30-9.40 9.50-10.00
Подготовка к прогулке, прогулка	10.00-11.30
Второй завтрак	10.30-11.00
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность детей	11.30-12.00
Подготовка к обеду, обед	12.00-12.30
Подготовка ко сну, дневной сон, постепенный подъем, оздоровительные и гигиенические процедуры	12.30-15.30
Подготовка к полднику, полдник	15.30-16.00
Игры, самостоятельная деятельность детей	16.00-16.30

¹ Примерный режим и распорядок дня (стр.219, ФОП ДО)

² Примерный режим дня детей от 2 до 3 лет (стр.227 ФОП ДО)

Занятия в игровой форме по подгруппам	16.00-16.10 16.20-16.30
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей	16.30-18.00
Возвращение с прогулки, игры, самостоятельная деятельность детей, уход детей домой	18.00-19.00
Теплый период года	
Прием детей, осмотр, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика	7.00-8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30-9.00
Игры, подготовка к прогулке, выход на прогулку	9.00-9.30
Прогулка, игры, самостоятельная деятельность детей, занятия в игровой форме по подгруппам	9.30-11.30 9.40-9.50 10.00-10.10
Второй завтрак	10.30-11.00
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	11.30-12.00
Подготовка к обеду, обед	12.00-12.30
Подготовка ко сну, дневной сон, постепенный подъем, оздоровительные и гигиенические процедуры	12.30-15.30
Полдник	15.30-16.00
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей, занятия в игровой форме по подгруппам	16.00-18.00 16.20-16.30 16.40-16.50
Возвращение с прогулки, игры, Уход детей домой	18.00-19.00

Примерный режим дня в дошкольных группах¹.

Содержание	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Холодный период года				
Утренний прием детей, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика (не менее 10 минут)	7.00-8.30	7.00-8.30	7.00-8.30	7.00-8.30
Завтрак	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00
Игры, подготовка к занятиям	9.00-9.20	9.00-9.15	9.00-9.15	-
Занятия (включая гимнастику в процессе занятия -2 минуты, перерывы между занятиями, не менее 10 минут)	9.20-10.00	9.15-10.05	9.15-10.15	9.00-10.50
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	10.00-12.00	10.05-12.00	10.15-12.00	10.50-12.00
Второй завтрак	10.30-11.00	10.30-11.00	10.30-11.00	10.30-11.00

¹ Примерный режим в дошкольных группах (стр. 229, ФОП ДО)

Обед	12.00- 13.00	12.00-13.00	12.00-13.00	12.00-13.00
Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем детей, закаливающие процедуры	13.00-15.30	13.00-15.30	13.00-15.30	13.00-15.30
Полдник	15.30-16.00	15.30-16.00	15.30-16.00	15.30-16.00
Занятия (при необходимости)	-	-	16.00-16.25	-
Игры, самостоятельная деятельность детей	16.00-17.00	16.00-17.00	16.25-17.00	16.00-16.40
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	17.00-18.30	17.00-18.30	17.00-18.30	16.40-18.30
самостоятельная деятельность детей, уход домой	18.30-19.00	18.30-19.00	18.30-19.00	18.30-19.00
Теплый период года				
Утренний прием детей, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика (не менее 10 минут)	7.00-8.30	7.00-8.30	7.00-8.30	7.00-8.30
Завтрак	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00
Игры, самостоятельная деятельность	9.00-9.20	9.00-9.15	9.00-9.15	-
Второй завтрак	10.30-11.00	10.30-11.00	10.30-11.00	10.30-11.00
Подготовка к прогулке, прогулка, занятия на прогулке, возвращение с прогулки	9.20-12.00	9.15-12.00	9.15-12.00	9.00-12.00
Обед	12.00-13.00	12.00-13.00	12.00-13.00	12.00-13.00
Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем детей, закаливающие процедуры	13.00-15.30	13.00-15.30	13.00-15.30	13.00-15.30
Полдник	15.30-16.00	15.30-16.00	15.30-16.00	15.30-16.00
Игры, самостоятельная деятельность детей	16.00-17.00	16.00-17.00	16.00-17.00	16.00-17.00
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей	17.00-18.30	17.00-18.30	17.00-18.30	17.00-18.30
Уход домой	до 19.00	до 19.00	до 19.00	до 19.00

3.5. Учебный план

Учебный план для обучающихся (указать возраст) возраста определяет: модель организации непрерывной образовательной деятельности (занятий) по музыкальному развитию; модель организации образовательной деятельности в режимных моментах; модель организации самостоятельной деятельности; оздоровительно-профилактические формы работы с детьми в режимных моментах.

Различные формы работы с детьми организуются в первую и во вторую половину дня.

Организованная образовательная деятельность по реализации Программы с детьми 2 – 7 лет

Группа	Наименование ОД	Количество минут	Количество в неделю, в месяц, год
2 младшая	Музыкальные занятия: — традиционные (8) — тематические (2) — комплексные (3)	30 минут (15+15)	в неделю - 2 в месяц - 7-9 в год - 96-104
	Музыкальный досуг	15 минут	в месяц – 1 в год – 9-11
	Праздники	30 минут	в год - 3
Средняя группа	Музыкальные занятия: — традиционные (8) — тематические (2) — комплексные (3)	40 минут (20+20)	в неделю - 2 в месяц - 7-9 в год - 96-104
	Музыкальный досуг	20 минут	в месяц – 1 в год – 9-11
	Праздники	40 минут	в год - 3
Старшая группа	Музыкальные занятия: — традиционные (8) — тематические (2) — комплексные (3)	50 минут (25+25)	в неделю - 2 в месяц - 7-9 в год - 96-104
	Музыкальный досуг	25 минут	в месяц – 1 в год – 9-11
	Праздники	50 минут	в год - 4
Подготовительная группа	Музыкальные занятия: — традиционные (8) — тематические (2) — комплексные (3)	60 минут (30 + 30)	в неделю - 2 в месяц - 7-9 в год - 96-104
	Музыкальный досуг	30 минут	в месяц – 1 в год – 9-11
	Праздники	60 минут	в год - 5

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов

Базовый вид деятельности	группа раннего возраста	младшая группа	средняя группа	старшая группа	подготовительная группа
Ситуативные беседы, разговоры при проведении	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно

режимных моментов					
Игровая деятельность	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Прием пищи	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Прогулка	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно

Самостоятельная деятельность детей

Базовый вид деятельности	группа раннего возраста	младшая группа	средняя группа	старшая группа	подготовительная группа
Самостоятельная игра	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Познавательно-исследовательская деятельность	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Самостоятельная деятельность детей в центре двигательной активности в группе и на игровой площадке на улице	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно

Оздоровительно-профилактические формы работы с детьми в режимных моментах

Базовый вид деятельности	группа раннего возраста	младшая группа	средняя группа	старшая группа	подготовительная группа
Утренняя гимнастика	_____	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Комплекс закаливающих процедур	_____	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Гигиенические процедуры	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно

Изменения и дополнения в учебном плане обсуждается и принимается Педагогическим советом Образовательного учреждения и утверждается приказом заведующего ДОУ до начала учебного года.

3.6. Календарный учебный график

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание календарного учебного графика включает в себя:

- режим работы ДОУ;
- продолжительность учебного года;
- количество недель в учебном году;
- сроки проведения тематических недель, их начало и окончание;
- массовые мероприятия, отражающие направления деятельности ДОУ;

- перечень проводимых праздников для воспитанников;
- сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы;
- праздничные дни;
- работа учреждения в летний период.

Все изменения, вносимые ДООУ в календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего и доводятся до участников образовательного процесса.

ДООУ в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию не в полном объеме образовательных программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Режим работы музыкального зала (согласно уставу ГБДОУ)	<u>Работает</u> по графику работы музыкального руководителя <u>Выходные дни:</u> суббота, воскресенье и праздничные дни.
Продолжительность учебного года (сентябрь - май)	52 недели
Продолжительность учебной недели	5 дней
Распределение учебного времени	-1 сентября 2023 года – 31 августа 2024 года -летняя оздоровительная работа: июнь – август 2024 года
Праздничные и выходные дни	-01-08 января 2024 года – Новогодние каникулы -07 января 2024г. - Рождество Христово -23 февраля 2024 г. – День защитника Отечества -08 Марта 2024г. – Международный женский день -01 Мая 2024 г. – праздник Весны и Труда -12 июня 2024 г. – День России -04 ноября 2023 г. – День народного единства
Сроки проведения праздников и развлечений для воспитанников	Новогодние утренники – 27.12.23-28.12.23 Осенние утренники – 30.10.23 – 31.10.23 8 Марта – 05.03.24 – 06.03.24 День защитника Отечества – 20.02.24 День Победы! – 06.05.24 Выпускной бал -30.05.24 – 31.05.24
Сроки проведения педагогической диагностики (мониторинга) развития детей	Сентябрь 01.09.23 – 15.09.2023 Январь 09.01.24 – 12.01.24 (по необходимости) Апрель 15.04.2024 – 30.04.2024

Изменения и дополнения в Календарном учебном графике обсуждается и принимается Педагогическим советом Образовательного учреждения и утверждается приказом заведующего ДООУ до начала учебного года.

3.7. Календарный план воспитательной работы¹

План составлен в соответствии с Программой воспитания и является единым для ДООУ. В нем учтен примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат.

Все мероприятия, обозначенные в плане, проводятся с учётом возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Январь:

¹ Календарный план воспитательной работы (стр.233, ФОП ДО)

- 27 января: День снятия блокады Ленинграда;
- Февраль:**
- 8 февраля: День российской науки;
- 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;
- 21 февраля: Международный день родного языка;
- 23 февраля: День защитника Отечества.
- Март:**
- 8 марта: Международный женский день;
- 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (включается в план воспитательной работы с дошкольниками ситуативно);
- 27 марта: Всемирный день театра.
- Апрель:**
- 12 апреля: День космонавтики;
- 22 апреля: Всемирный день Земли;
- Май:**
- 1 мая: Праздник Весны и Труда;
- 9 мая: День Победы;
- 13 мая: День основания Черноморского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками ситуативно);
- 18 мая: День основания Балтийского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками ситуативно);
- 19 мая: День детских общественных организаций России;
- 24 мая: День славянской письменности и культуры.
- 27 мая: День рождения г. Санкт-Петербурга
- Июнь:**
- 1 июня: День защиты детей;
- 6 июня: день рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837), День русского языка;
- 12 июня: День России;
- 22 июня: День памяти и скорби.
- Июль:**
- 8 июля: День семьи, любви и верности.
- Последнее воскресенье: День Военно-морского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно).
- Август:**
- 12 августа: День физкультурника;
- 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
- 27 августа: День российского кино.
- Сентябрь:**
- 1 сентября: День знаний;
- День рождения г. Колпино (первое воскресенье сентября)
- 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;
- 8 сентября: Международный день распространения грамотности;
- 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.
- Октябрь:**
- 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
- 4 октября: День защиты животных;
- 5 октября: День учителя;
- Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:

- 4 ноября: День народного единства;
- 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
- Последнее воскресенье ноября: День матери в России;
- 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

- 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (включено в план воспитательной работы с дошкольниками ситуативно);
- 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;
- 8 декабря: Международный день художника;
- 9 декабря: День Героев Отечества;
- 12 декабря: День Конституции Российской Федерации;
- 31 декабря: Новый год.